

Пригласительный билет

В ПЕРВЫЕ В АЛМА-АТЕ

Гастроли — это всегда новые встречи, тревоги, волнения, ожидания... Каждый спектакль, даже идущий годами, — становится премьерой, ибо неизвестно, как его примет новый зритель, ведь в Алма-Ате, известной своими славными и богатыми театральными традициями, — мы впервые.

Начало нашему Приморскому краевому драматическому театру имени М. Горького было положено спектаклем «Гамлет» У. Шекспира, который был представлен в 1873 году. В 1903 году здесь открылся Общедоступный театр во главе с актрисой М. Ниникой-Петипа. А в 1925 году — первый Государственный театр, который назывался «Золотым Рогом». Постоянная труппа во главе с Н. Тепером сложилась в 1932 году. В том же году она получила статус официально существующего театра с присвоением ему имени великого пролетарского писателя. С тех пор — это один из крупнейших театральных коллективов страны, воплотивший на своей сцене лучшие произведения русской, советской и прогрессивной зарубежной драматургии. И если взглянуть сегодня на репертуарную афишу нашего театра — можно видеть, что коллектив его остается верным своей первоначальной творческой заданности. По-прежнему в его репертуаре драматические произведения, в полной мере отражающие многообразие и сложность человеческого бытия, всех его философских, нравственных и социальных аспектов. В свой гастрольный список мы включили наиболее достойные спектакли нашего текущего репертуара, отражающие его тематическое и жанровое разнообразие. Гастроли, которые начинаются в Алма-Ате, открываются спектаклем «Рядовые», поставленным по пьесе белорусского драматурга Алексея Дударева к 40-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Остро звучат проблемы, поднятые видным советским драматургом Михаилом Шатровым в его пьесе «Синие кони на красной

граде» («Революционный этюд»), спектакль, который посвящен XXVII съезду нашей партии.

Основным направлением в формировании нашей репертуарной политики является курс на постановку пьес современных советских авторов, пьес, которые в контексте той грандиозной перестройки, что происходит сейчас в нашей стране.

Но при этом не забывается и классика. Мы взяли в свой репертуар инсценировку романа великого русского писателя-реалиста Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», спектакль «Бесплодные усилия любви» — рассказывающий о вечном торжестве этого бессмертного чувства, столь же бессмертного, как и имя автора пьесы — У. Шекспира.

Не оставлены без внимания и самые маленькие зрители. Ребята увидят «Кота в сапогах» Шарля Перро, спектакли «Маленький Мук», поставленный по пьесе Е. Благиной и М. Поступальской, написанной ими по мотивам сказки Вильгельма Гауфа, и «Волшебник Изумрудного города» А. Нолкова.

Эти сведения о наших спектаклях — лишь предисловие к гастроллям... Настоящая же встреча с театром начнется в театре...

Т. ЗАЛЕВСКАЯ,

помощник главного режиссера по литературной части Приморского краевого драматического театра имени М. Горького.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей.

♦ В. Кудрявцев. «Иван и Мадонна».

♦ А. Волков. «Волшебник Изумрудного города».

Фото М. Карелина.

