

Доброкачественный продукт жара не испортила

КОНЕЧНО, в другую погоду приезд в Москву на 10 дней краевого театра из Владивостока мог бы стать событием. Впрочем, почему мог бы? Несомненным событием для зрителей приезд этого театра стал. Только вот критиков почему-то гастролы не привлекли – их было в зале считанные единицы, жара, что ли, так подействовала?

Благословенные времена, когда мы хорошо знали, что где происходит, отошли. На время или навсегда – неизвестно, но каждый приезд театра, особенно такого отдаленного, в Москву – это несомненный приток свежей крови в театральное искусство. Даже если не все из привезенного оказывается одинаково интересным. Даже если названия на слуху, а имя театра мало что говорит...

На пресс-конференции, предшествующей открытию гастролей, художественный руководитель театра Ефим Звеняцкий иронически заметил, что театр приехал в Москву просто для того, чтобы мы убедились: они живы. «Гастролы мы оплатили сами и гордимся этим. Нас уважают в городе, нас бесплатно привезли сюда, а то, что организаторы гастролей поставили унижительную для нас цену на билеты, – переживем. Пусть те, кому это действительно надо, придут к нам бесплатно, мы с радостью всех примем!»

Выступил на пресс-конференции и начальник Управления культуры Приморского края Виталий Хрипченко. Он сказал об одном весьма существенном, на мой взгляд, моменте: «Благодаря гастрольной поездке театра в Японию установились вообще более тесные контакты между этой страной и Приморским краем. А что касается гастролей по нашему краю – здесь муниципальные образования стараются все брать на себя. Ведь есть у нас уголки, в которых живут подростки, никогда не видевшие театр. Представляете, насколько важны эти прикосновения детей к искусству?»

Премьера последнего сезона – пушкинский «Борис Годунов» с мастерскими работами Александра Славского (Борис Годунов), Александра Запорожца (Шуйский), Андрея Бажина (Юродивый), Дмитрия Жойдика (Самозванец), Светланы Салахутдиновой (Марина Мнишек), с серьезными режиссерскими находками Ефима Звеняцкого, с выразительным, хотя и несколько роскошно-избыточным оформлением художника Владимира Колтунова – может вызвать споры, но важно, что это – глубокая и принципиальная для театра работа.

Мюзикл А. Эппеля и А. Журбина «Биндюжник и Король» держится в репертуаре 10 лет. Он и в Москве шел несколько раз и всегда – успешно. Сам автор либретто, Асар Эппель, смотрел свою пьесу едва ли не каждый вечер, наслаждаясь мастерством Александра Славского (Беня Крик), Натальи Музыковской, Александра Запорожца (Арье-Лейб), Александра Пономаренко (Мендель).

Два другие спектакля – «Иванов» А.П. Чехова и «Прощайте навсегда», по «Месяцу в деревне» И.С. Тургенева, – показались слабее. Многие в них выглядело недодуманным, не ощущалось той точности интонации, которая привлекла в «Борисе Годунове».

Отвечая на вопрос, почему так долго держится в афише спектакль «Биндюжник и Король», Ефим Звеняцкий сказал, что, видимо, в холодном климате лучше сохраняются и люди, и спектакли.

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

*Общая газета,
-1999, - 24-30
июня - - с.10*