

Среда, 7 сентября 1955 г., № 212 (11314).

## МАСТЕРА СЦЕНЫ

**Присвоению почетных званий РСФСР артистам Приморского краевого драматического театра имени М. Горького**

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР группе артистов крайдрамтеатра имени М. Горького за заслуги в области советского театрального искусства присвоены почетные звания РСФСР. Вот что рассказал в связи с этим корреспонденту «Красного знамени» начальник краевого управления культуры М. С. Суркин.

— Коллектив крайдрамтеатра имени М. Горького в нынешнем году с большим успехом выступал в Москве и Ленинграде. В многочисленных рецензиях, на профессиональных разборах отмечались творческие успехи отдельных актеров и всего коллектива в целом.

С большой радостью восприняли приморцы весть о присуждении почетных званий РСФСР ведущим артистам крайдрамтеатра — Николаю Семеновичу Колесникову, Герману Петровичу Апитину, Владимиру Георгиевичу Козеллу, Николаю Васильевичу Морщакову, Марии Сергеевне Парамоновой и Андрею Александровичу Присяжнюку. Все они получили признание не только у приморцев, но и у взыскательных московских и ленинградских зрителей за свое высокое мастерство, вдумчивую работу над каждой ролью.

Николай Семенович Колесников, которому присвоено звание народного артиста РСФСР, пришел в театр в 1920 году. С тех пор он работал в театральных коллективах Иркутска, Омска, Новосибирска, Томска, Барнаула, Красноярска и других городов, а начиная с 1937 года, работает в Приморском краевом театре имени М. Горького. За это время он сыграл десятки ролей, самых разнообразных по жанрам. Но в каждой роли Н. С. Колесников выступал как зрелый мастер. Нашим зрителям хорошо знакомы его лучшие работы: Исаак Пико — «Заговор обреченных», Федор — «Любовь на рассвете», старик — «Воскресение», Дубрава — «Огненный мост», Сицкий — «Великий государь», Миллер — «Коварство и любовь».

Еще в 1950 году Н. С. Колесникову было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. Будучи опытным актером, он неустанно оттачивает технику игры, передает свои знания молодым товарищам по сцене, активно участвует в общественной жизни театра.

Звание заслуженного артиста РСФСР присвоено Герману Петровичу Апитину, пришедшему в крайдрамтеатр имени М. Горького в 1952 году. За короткий срок он сумел снискать любовь зрителя своими удачными выступлениями в целом ряде спектаклей: в роли С. Лазо в одноименной пьесе Е. Бондаревой, Захарова в «Хрустальном ключе», Меркуцио — «Ромео и Джульетта», Черкуна — «Варшавяне», Хомутова — «Огненный мост». Его исполнение самых различных ролей всегда подкупает своей искренностью и непоколеб-

ностью. Присвоение почетного звания заслуженного артиста РСФСР, безусловно, является для Г. П. Апитина новым стимулом для дальнейшего совершенствования своего мастерства.

Почетного звания заслуженного артиста РСФСР удостоен также Владимир Георгиевич Козелл, выступающий на сцене двенадцать лет. В сентябре прошлого года он пришел в коллектив крайдрамтеатра имени М. Горького. Несмотря на сравнительно короткий срок пребывания в театре, В. Г. Козелл выдвинулся в число ведущих актеров. Только в течение года он сыграл роли Маркова в «Истории одной любви», Геннадия в «Огненном мосте», Молчанова в «Расточителях» и в ряде других. Его игре присущи обаяние и мягкость. В. Г. Козелл постоянно работает над повышением своего профессионального мастерства.

В 1944 году был принят в труппу крайдрамтеатра имени М. Горького ныне заслуженный артист РСФСР Николай Васильевич Морщаков. Нам хорошо известно его умение мастерски перевоплощаться в зависимости от исполняемой им роли. К лучшим работам Николая Васильевича принадлежат роли Карандышева («Бесприданница»), Родзянко («Незабываемый 1919-й»), Лузгина («Фальшивая монета»), Минутки («Расточитель»), отца Юлиана («Любовь на рассвете»), Тибальда («Ромео и Джульетта») и других.

Талантливой комедийной актрисой зарекомендовала себя заслуженная артистка РСФСР Мария Сергеевна Парамонова. Она работает в крайдрамтеатре свыше десяти лет. Ее творчеству характерен широкий диапазон. Многочисленным зрителям памятливы ее лучшие работы, созданные в театре, за последнее время. К ним относятся роли Целовальевой («Зыковы»), Надежды («Последние»), кормилицы («Ромео и Джульетта»), Понделкиной («Ревизор»), Исагены Осиповны («Побег»), Агнии («Семья Луточиных») и многие другие.

Большой любовью у приморских зрителей пользуется заслуженный артист РСФСР Андрей Александрович Присяжнюк, который работает в крайдрамтеатре имени М. Горького с 1938 года. Будучи актером яркого комедийного дарования, Андрей Александрович создал много запоминающихся образов, среди которых особенно выделяются роли, сыгранные им за последние пять лет: Ли Ван-сян («Сергей Лазо»), Ефимов («Фальшивая монета»), Бородин («Хрустальный ключ»), капельмейстер («Незабываемый 1919-й»), Редька («В степях Украины»), Добчинский («Ревизор»), Робинзон («Бесприданница»).

Присвоение почетных званий РСФСР группе талантливых приморских артистов является высокой оценкой не только их индивидуального мастерства, но и всего коллектива театра.