Советская культура
г. Москва

18 ОКТ 1955

# УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

## О присвоении почетных званий РСФСР артистам Приморского краевого драматического театра им. М. Горького

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

### НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР

Колесникову Николаю Семеновичу — артисту театра, Заслуженному артисту РСФСР.

### ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Апитину Герману Петровичу — артисту театра.
2. Козелу Владимиру Георгиевичу — артисту театра.
3. Моршакову Николаю Васильевичу — артисту театра.
4. Парамоновой Марии Сергеевне — артистке театра.
5. Присяжнюку Андрею Александровичу — артисту театра.

Председатель Президиума
Верховного Совета РСФСР
М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума
Верховного Совета РСФСР
Н. ЗИМИН.

Москва, 1 сентября 1955 года.

* * *

Н. С. Колесников

На профессиональную сцену Н. С. Колесников вступил в Иркутске тридцать пять лет назад. Затем он работал актером в драматических театрах Омска, Новосибирска, Томска, Барнаула, Бийска, Красноярска, Тобольска и других городов. Последние восемнадцать лет он — актер Приморского краевого драматического театра имени М. Горького. Настойчиво, с любовью работая над каждой ролью, артист сумел стать зрелым мастером советского театра. Среди десятков ролей, превосходно сыгранных им за последние годы, следует особенно отметить: Голованцикова («Варвары»), Федора («Любовь на рассвете»), Старика («Воскресение»), Дубравина («Огненный мост»), Часовщика («Кремлевские куранты»), Миллера («Коварство и любовь»). В 1950 году Николаю Семеновичу было присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

* * *

Г. П. Апитин

Артист яркого дарования, высокой сценической выразительности, Г. П. Апитин три года тому назад был приглашен в труппу Театра имени М. Горького. Имя актера хорошо знакомо зрителям Ярославля, Симферополя, Ворошиловска, Махачкалы, Грозного, где он до этого работал. За семнадцать лет своей творческой деятельности артист создал многочисленные сценические образы, из которых наиболее удачны: Сергей Лазо в одноименной пьесе, Захарьев («Хрустальный ключ»), Меркуцио («Ромео и Джульетта»), Хомутов («Огненный мост»), Черкун («Варвары»), Стогов («Фальшивая монета»).

* * *

В. Г. Козел

Свой творческий путь заслуженный артист республики В. Г. Козел начал в 1937 году в Астрахани. После перерыва, вызванного службой в рядах Советской Армии, он вновь возвратился в 1946 году на сцену, работая актером в родной Астрахани, а затем в Сталинграде, Краснодаре и во Владивостоке. Здесь он в течение первого же года сумел занять ведущее положение как способный, вдумчивый актер, умело владеющий искусством перевоплощения. Лучшие работы Владимира Георгиевича в Театре имени М. Горького — Марков («История одной любви»), Геннадий («Огненный мост»), Молчанов («Расточитель»).

* * *

Н. В. Моршаков

С 1944 года работает в Приморском краевом драматическом театре Н. В. Моршаков. Он зарекомендовал себя мастером тонкого психологического рисунка, умеющим тщательно отрабатывать каждую деталь воплощаемого образа, наделять его своеобразными, характерными чертами. К числу лучших достижений артиста в этом театре относятся роли: Лузгин («Фальшивая монета»), Минутка («Расточитель»), директор совхоза Шатров («Хрустальный ключ»), Карандышев («Бесприданница»).

* * *

М. С. Парамонова

Воспитанница студии Астраханского театра рабочей молодежи М. С. Парамонова с 1934 года связала свою жизнь с театральным искусством. Театры Астрахани, Киева, Владивостока — этапы творческого пути талантливой комедийной актрисы. За девять лет пребывания в Театре имени М. Горького Мария Сергеевна сыграла около сорока ролей, продемонстрировав широту артистического диапазона. Широкое признание получили созданные ею сценические образы: Целовальева («Зыковы»), Надежда («Последние»), Корнилина («Ромео и Джульетта»), Евгения («На бойком месте»), Пелагея Осиповна («Побег»).

* * *

А. А. Присяжнюк

Обширную галерею запоминающихся сценических образов создал А. А. Присяжнюк за семнадцать лет своей работы в Приморском краевом драматическом театре. Творческая палитра этого способного комедийного актера отличается неисчерпаемым запасом разнообразных и ярких красок. Большими удачами Андрея Александровича по праву считаются исполненные им за последние годы роли: Лы Ван-сян («Сергей Лазо»), Ефимов («Фальшивая монета»), Бибиков («Разные люди»), Бородин («Хрустальный ключ»), Ведьма («В степях Украины»), Шельменко («Шельменко-денщик»), Робинсон («Бесприданница»), Добчинский («Ревизор»).