

В театрах Дальнего Востока

Дальневосточные театры возникли и выросли за годы советской власти. Вместе с ростом и расцветом социалистического хозяйства, техники и культуры на Дальнем Востоке появились замечательные мастера сцены, достойные представители советского театрального искусства, артисты-патриоты. Они с восхищением говорят о своем замечательном зрителе-дальневосточнике, о той радости, которую испытывают, работая в самых отдаленных уголках Дальнего Востока.

Многие из этих театров достигли больших творческих успехов. Они стоят в ряду лучших периферийных театров Советской страны.

Подлые враги народа, орудовавшие на Дальнем Востоке, искусственно создавая невыносимые подчас условия для работы театров, стремились разрушить их. Но это им не удалось.

Важнейшей задачей партийных организаций и городских советов является большевистская борьба за ликвидацию последствий вредительства. Важно также учесть справедливые жалобы театральных работников на невнимание к ним местных руководящих организаций. Недостаточно помогает дальневосточным театрам и Управление по делам искусств при СНК РСФСР.

Владивостокский драматический театр им. Горького, руководимый заслуженным артистом РСФСР А. В. Надежновым, — лучший театр на Дальнем Востоке. Здесь работают и представители старого поколения русских актеров — заслуженный артист РСФСР Г. В. Гловацкий, артист Кисель-Загорянский, и советская театральная молодежь: бывший рабочий-котельщик Н. Р. Колофидин, теперь один из ведущих артистов театра, бывший беспризорник, комсомолец Г. А. Немыровский и др. Артистической молодежи в театре 16 человек. Это почти половина труппы.

Хорошо составленный репертуар, высокая художественная ценность спектаклей обеспечили материальный успех Владивостокского театра.

В прошлом сезоне театр поставил 10 пьес, половина из них — советские: «Любовь Яровая», «Митя», «Профессор Полежаев» и др. Из классики шли «Вины виноватые», «Хозяйка гостиницы».

В этом сезоне намечено показать 9 постановок: «Шел солдат с фронта» В. Катаева, «Будни» Голицына, «Таня» Арбузова, «Последние», «Алиса Каренина», «Коварство и любовь» и др.

Спектакль «Таня» предполагается осуществить силами молодежи.

Растет театральное искусство братских народов, населяющих Дальний Восток.

В Биробиджане хорошо работает еврейский драматический театр. Под руководством засл. артиста РСФСР т. Гольдблат театр выпустил ряд интересных спектаклей — «Тень-молочник» по Шолом-Алейхему, «Семья Овадис» П. Маркиша и «Угрюм-Авостя» Гущкова.

С 1939 г. в театре будут работать две труппы — еврейская и русская. Намечается поставить на еврейском языке «Враги» Горького, «Профессор Полежаев» Рахманиова и др.

В с. Наихин, Хабаровского края, давно существует самодельный нанайский театр. Он известен далеко за пределами своего села и часто выезжает на гастроли. Комитет по делам искусств предложил Хабаровскому отделу искусств включить нанайский самодельный театр в число профессиональных.

Очень способный коллектив, состоящий в основном из комсомольцев, работает в г. Благовещенске. Руководит им молодой режиссер и актер, воспитанник советской театральной школы М. П. Малинин. Театр существует всего один год. Молодые артисты приехали работать в Благовещенск из Хабаровска, Москвы и Ленинграда по призыву В. Хетагуровой. Успешно проведен сезон в Благовещенске и гастроли в Биробиджане. Но, работая без внима-

ния и помощи со стороны отдела искусств, театр за год совершил немало ошибок. Прежде всего это касается репертуара. За один сезон было поставлено три спектакля на одинаковую тематику: «Очная ставка», «Огни маяка», «Тропа шпиона».

Театр стремился дать как можно больше постановок: за сезон было принято в постановку 18 пьес, выпущено на сцену 15. Понятно, что при такой гонке на все спектакли были хороши. «Большая семья» К. Финна едва выдержала 5 представлений и была снята. Спектакль «Очная ставка» был подготовлен плохо и не имел успеха у зрителей. Даже одна из лучших постановок театра — «Беспокойная старость» носит следы спешки. Образы Полежаева и Воробьева требуют значительной доработки.

В этом сезоне театр перестраивает свою работу. Коллектив поставил перед собой задачу — заслужить присвоение ему имени Ленинского комсомола. Взяты большие обязательства по шефской работе в частях Красной Армии.

В трудных условиях провел прошлый сезон Николаевский-на-Амуре драматический театр. У театра не было постоянного помещения. Несмотря на это, коллектив работает с большим энтузиазмом. Большую энергию проявляет главный режиссер тов. Фотиев. Сезон был начат на 10 дней раньше срока, намеченного по плану. Плохо, что краевые и областные партийные организации до сих пор не принимают решительных мер для укрепления театра и создания нормальных творческих и бытовых условий для актеров.

В серьезном оздоровлении пугдается Ворошиловский драматический театр. В начале года в его коллектив был включен весь состав ликвидированного Спасского колхозно-совхозного театра. Это была вредительская затея. Оба коллектива держали себя обособленно. По существу, в театре было две труппы. Впоследствии взаимоотношения обострились, начались раздоры, склока. Директор театра Калинин и худрук Самаров совершенно не справились со своей задачей, не сумели объединить коллектив.

Спектакли театра стояли на низком художественном уровне. Например, спектакль «Очная ставка» был показан в нетоварном виде, часть оформления была взята из другой постановки. Зритель быстро потерял интерес к театру: были вечера, когда касса продавала не более... 4 билетов.

К сожалению, это не единственный случай, когда по милости незадачливых руководителей театров одинаково страдают и зрители и актеры.

Вот еще один пример.

Драматический театр в Александровске-на-Сахалине в прошлом сезоне поставил 17 пьес. Преобладала классика. Спектакли готовились спешно, с 8—10 репетиций. На оформление иногда затрачивалось всего 500 рублей. Выпущенный на сцену спектакль показывался «серийно», 10—15 вечеров подряд, и затем заменялся новой постановкой. В репертуаре театра всегда было только одно название. Зритель имел возможность посетить театр не чаще одного раза в 2 недели.

В театре не было настоящей творческой работы. Роль актера обычно сводилась к заучиванию текста, а режиссер только «разводил» актеров. Не случайно, что многие актеры к концу сезона отказались работать в этом театре.

На Дальнем Востоке всего два детских театра: Театр юного зрителя во Владивостоке и Кукольный театр в Хабаровске (у Кукольного театра есть филиал в Комсомольске-на-Амуре).

Владивостокский театр юного зрителя долго жил без постоянного помещения, скитался по клубным площадкам. У театра не было художественного руководителя. Спектакли ставили случайные режиссеры, чаще всего рассматривавшие театр как источник дополнительного заработка или как удобное место для формалистических экспериментов.

В его репертуаре имелось всего два спектакля — «Золотой ключик» А. Толстого и «Недоросль» Фонвизина. При этом спектакль «Недоросль» требует коренной переработки, а декорации — полной замены.

Сейчас в жизни театра наметились значительные перемены. По решению обл. исполкома ему предоставляется хорошее помещение в центре города. Приглашен художественный руководитель С. И. Прокофьев. Развернута большая учебная работа. В этом сезоне намечено поставить «Созвездие Голчих Псов» Паустовского, «Пионерскую заставу» Хорькова, «Ревизора» Гоголя и др.

В театральном мире еще не перевелись так называемые «директора-реформаторы». Приезжая в новый театр, такой директор прежде всего заявляет, что «тут никакого театра нет», что все надо создавать заново. И принимается за это дело с рвением, достойным лучшего применения. Намечается группа работников «к увольнению», группа — «к приглашению». Ведущие артисты объявляются второстепенными, талантливая молодежь — безнадёжной. Все творческие достижения оказываются погубленными.

Директор Хабаровского театра музыкальной драмы, приехав в театр, сразу принялся за реформы. Вместо того, чтобы создать артистам нормальные условия для работы, заняться политическим воспитанием и повышением их мастерства, Раев наметил к увольнению 52 творческих работника. На всех людей, попавших в списки, были составлены клеветнические характеристики. В результате театр остался без многих ведущих актеров и испытывает в своей работе большие трудности.

Директор Благовещенского театра Гнедов уволил несколько ведущих артистов: они якобы «не отвечали творческим устремлениям театра». Между тем многие из уволенных были популярны среди зрителей, их любили, с удовольствием смотрели в спектаклях. Но распоясавшийся чиновник одним взмахом пера лишил город любимых артистов.

Труппа Александровского-на-Сахалине театра директором Киселовым была распущена почти целиком и формировалась заново.

Дурные жилищно-бытовые условия, невнимание к нуждам работников со стороны исполкомов и горсоветов способствовали текучести кадров. Сейчас нехватает некоторых ведущих артистов в Николаевском и в Ворошиловском театрах. Текучесть кадров обходится государству недешево. В этом году на приглашение новых работников затрачено 526 тысяч рублей.

Среди актеров еще встречаются люди, которые рассматривают Дальний Восток, как своего рода Клондайк; они едут сюда временно, с единственной целью — побольше заработать. Артист оперетты Н. А. Дашковский за 20 месяцев работы в Хабаровской музыкальной обиходился театру в 200 тысяч рублей. Такой суммы было бы достаточно на содержание двух колхозно-совхозных театров в течение года.

Работающие на Дальнем Востоке 10 государственных театров не в состоянии удовлетворить культурных запросов трудящихся. Ряд крупных городов — Сучан в Артеме (угольные районы Приморья), Оха (нефтяной район Сахалина) не имеет театров. Между тем в этих городах имеются прекрасные театральные здания; остается только сформировать труппы, и тогда горняки и нефтяники Дальнего Востока будут иметь свои театры.

Еще хуже обслуживаются сельские местности — на Дальнем Востоке нет ни одного колхозно-совхозного театра.

Управление по делам искусств при СНК РСФСР сейчас занимается планированием новых театров на 1939 г. Надо в первую очередь уделить внимание Дальнему Востоку, расширить там сеть театров.

Большевистского внимания к себе ждут работники театров. Этого ждет и зритель-дальневосточник.

Я. РЫЖАКИН