

К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ ПОИСКАМ!

К итогам театрального сезона

Заканчивается театральный сезон. Сейчас уже можно подвести его итоги, поразмыслить над тем, что он дал зрителю.

Хотелось бы остановиться на трех основных моментах жизни театров: на репертуаре, работе режиссеров и актеров, на состоянии «очередных» спектаклей.

Коммунистическая партия поставила перед нашим искусством задачу воспитания советских людей. Основой для ее выполнения является высококачественный, полноценный по своим художественным качествам репертуар. Только переходная, прогрессивная идея в сочетании с яркой драматургической формой дает пьесе право быть включенной в репертуар театра. Исходя из этих требований, театры стремились достичь в своем репертуаре тематического жанрового разнообразия спектаклей.

Особенно следует отметить театр Юного зрителя, который стремился использовать в репертуаре лучшие произведения советских драматургов, сделать его интересным и для юношества и для самых маленьких школьников. Образ нашего молодого современника приписывает юношество в пьесе В. Гусева «Иван Рыбаков». Чаяниям и думам молодежи отвечает лирическая, наполненная юмором пьеса В. Розова «В добрый час». Самые маленькие зрители с интересом смотрят остроумную сказку Е. Шварца «Два клена».

Неблагополучно в ТЮЗе о классикой. В прошедшем сезоне он не показал ни одной из пьес русской классической драматургии. А из огромного арсенала западной классики театр неудачно остановил свой выбор на комедии Бомарше «Женитьба Фигаро», для которой у театра пока нет, как нам кажется, актеров, обладающих соответствующими данными и профессиональной техникой.

Нет в репертуаре театра и пьесы для среднего школьного возраста. Думается, что этому во многом мешает неверно укомплектованная труппа, в которой, как это ни парадоксально звучит, по существу нет исполнителей детских ролей.

Нало думать, что в новом сезоне театр сумеет восполнить этот недостаток, что поможет выправить некоторые недочеты репертуара.

В репертуаре Ворошиловского драматического театра мы встречаем трагедию В. Шекспира «Отелло», «Последнюю жертву» А. Островского, драму М. Горького «Дети солнца», комедию современного польского драматурга Ежи Юрандота «Такие времена». Калалось бы, все благополучно. Ведь никому и в голову не придет спорить против включения в репертуар этих произведений. Но иногда театр явно переоценивает свои возможности. Так, трагедия Шекспира «Отелло» оказалась слишком трудной для коллектива, и отличное исполнение роли Отелло артистом К. Леоничем не могло спасти спектакль. Философское содержание трагедии оказалось дискредитированным, и спектакль превратился в повествование о семейных делах ревнивого мажора.

Плохо обстоит дело с воплощением в репертуаре современной темы. Если сезон в театре открылся классической советской пьесой Вс. Вишневского «Оптимистическая трагедия», то в дальнейшем он ничем не обогатил свой репертуар, не дерзнул поставить ни одной из новых советских пьес. Не решает этой задачи ни пьеса К. Симонова «История одной любви», ни старая инсценировка «Двух капитанов» В. Каверина, ни очень посредственная по своим драматургическим качествам комедия Мишца и Помещикова «Разбитое сердце».

Водущий театр нашего края — имени М. Горького порадовал в этом году зрителя интересной и творческой работой над русской и западной классикой. Не ища проторенных путей, он включил в свой репертуар драму Н. Лескова «Расточитель» и «Фальшивую монету» М. Горь-

кого. Продолжил театр и хорошую традицию прошлых лет — работу над созданием новой советской пьесы. Как в свое время вместе с театром Е. Бондарева создавала пьесы «Сергей Лазо» и «Хрустальный ключ», так и сейчас молодой, только начинающий свой творческий путь драматург В. Железняков, при непосредственной помощи театрального коллектива, закончил свою первую пьесу «Разные люди».

Почему эта пьеса, еще во многом далеко не совершенная, нашла живой отклик в зрительном зале?

Да потому, что она рассказывает о сегодняшнем дне, о живых людях, о присущих им недостатках и достоинствах, она поднимает актуальнейшую тему сегодняшнего дня — тему неразрывности плодотворного труда на благо Родины с личным счастьем советского человека.

К сожалению, это — единственная пьеса истекшего сезона, где театр затрагивает вопросы современности. И это — самый большой просчет в его репертуаре.

Следует сказать, что театрам нашего края надо больше обращаться к современному репертуару, шире раскрывать двери для героев наших дней, стремиться к созданию положительного образа современника.

Качество спектаклей в значительной мере определяется драматургическим материалом, но еще в большей мере работой режиссеров, артистов и художников.

Лучшие по уровню режиссерского и актерского мастерства спектакли нынешнего сезона — «Фальшивая монета» (режиссер Б. А. Ведерников), «Расточитель» (режиссер Н. Б. Теплер) в театре имени М. Горького, «В добрый час» — в ТЮЗе (режиссер З. Е. Вил) и «Оптимистическая трагедия» в Ворошиловском театре (режиссер А. З. Влодов). Яркая сценическая форма, правильная и четкая режиссерская трактовка спектаклей, подчинение всех художественных средств раскрытию основной его идеи, стилистическая цель-

ность — все это способствовало созданию подлинно творческих и нужных зрителю сценических произведений.

Вместе с тем отсутствие глубокого раскрытия человеческих характеров привело к созданию таких спектаклей, как «Разбитое сердце» в Ворошиловском драмтеатре (режиссер В. Кобелев) и «В Сицилийском саду» в ТЮЗе (режиссер В. Карунас). Стилистический разбой в исполнении ролей, источности в сценическом определении жанра характерны для спектакля «Разбитое сердце». В комедии «В Сицилийском саду» по сцене ходят ожившие маски; в спектакле не выполняется основное требование советского театра — воплощение реалистического человеческого характера. Для постановки этого спектакля у молодого режиссера В. Ф. Карунас не хватило педагогического опыта, что сказалось и на постановке «Иван Рыбаков». Хорошее творческое начало выпущенного ею в начале сезона спектакля-сказки «Два клена» не получило последующего развития.

Интересна работа молодого режиссера М. Г. Рацера над спектаклем «Коварство и любовь» в краевом театре им. Горького.

Глубокий режиссерский анализ спектакля, постижение внутреннего мира героев всегда ведут к актерским победам. Серьезно работают над собой многие артисты как старшего поколения, обладающие опытом и мастерством, так и поколения молодого.

Два интересных образа создал за последнее время один из старейших артистов краевого драматического театра имени М. Горького А. Н. Аркадьев: Князь в спектакле «Расточитель» и Бемской в спектакле «Фальшивая монета». Он показал в этих ролях замечательное мастерство перевоплощения, умно и образно раскрыл характеры своих героев.

Творческий успех народного артиста РСФСР Г. И. Антошечкова в роли Яковлева в «Фальшивой монете» еще раз убеждает в многогранности и разносторонности его актерского дарования. Образ самоотверженной русской женщины, той, которая «кочья на ходу оставовит, в горящую избу войдет», создала артистка В. Долганова в роли Марини («Расточитель»). Очень интересно раскрылось дарование В. Козалы в таких разных ролях, как

поручик Геннадий Дубравин («Огненный мост») и Марков («История одной любви»). Нельзя не отметить творческого роста артиста Морщакова, особенно в спектакле «Фальшивая монета» (Лузгин). Интересны работы артистки М. И. Парамоновой — Бобова («Фальшивая монета»), Ольга Михайловна («Разные люди»). Пленяла зрителя женственность и искренность актрисы Т. Виноградовой в роли Жени («Разные люди»). Хороши заслуженный артист РСФСР А. М. Побегалов в роли Позднякова («Разные люди»), А. Присяжнюк — Ефимов («Фальшивая монета») и Бибииков — («Разные люди»), молодые актеры Г. Мельшенин и Е. Шальников («Разные люди»), П. Шитова («Фальшивая монета»).

Порадовали нас и молодые артисты ТЮЗа. Роль Андрея в спектакле «В добрый час», сыгранная С. Голубевым, — одна из лучших в сезоне. Способной актрисой показала себя М. Ю. Вил в роли Малии («В добрый час») и Бабы-яги («Два клена»). Роль Андрея — С. Голубев, Алексея — В. Чиквиладзе, Малии — М. Вил, Гаши — С. Сметанкина, Афанасия — Ю. Хвостов вызвали горячие споры на зрительской конференции. А когда вокруг роли спорят, значит, исполняющий ее актер сумел по-настоящему возволновать зрителей.

Значительным событием явилось исполнение артистом Ворошиловского драматического театра К. Леоничем роли Отелло. Он показал нам своего героя человеком сильным, умным и нежным.

Живые черты человеческих характеров сумели найти в своих творческих работах артисты Ворошиловского театра Е. Расторгуева, В. Заикина, Д. Ковальчук, И. Храпко и многие другие.

Проходит радостные, праздничные дни премьеры, и новая работа театра вступает в строй так называемых «очередных» спектаклей. Тогда для них и начинается самое трудное испытание — испытание временем. Есть спектакли, которые с честью выдерживают его, по праву остаются в репертуаре. В них нет неожиданных сюрпризов со стороны технического оформления, актеры играют не хуже, а порою лучше, чем на премьеры.

Но есть спектакли, которые после первой постановки рассыпаются, как карточные домики, они перестают доставлять зрителю эстетическое наслаждение, оставляют его спокойным и равнодушным.

Надо сказать, что в нынешнем сезоне в краевом драматическом театре очередные спектакли шли с успехом: подготовка к гастролем в Москве и Ленинграде заставила весь коллектив театра придирчиво и неунынно следить за состоянием текущего репертуара. Однако и здесь есть спектакли, которые остались без контроля, и зачастую ставились небрежно. Так обстоит дело с теми постановками, режиссеры которых в театре уже не работают, в частности со спектаклем «Не называй фамилий», в котором все более и более замирает правдивое дыхание жизни.

Оформление спектаклей заслуженным деятелем искусств РСФСР Б. В. Доктяным, декорации художника М. И. Гафта неоднократно вызвали заслуженное одобрение зрителей. Но мрачная роскошь дворца президента («Коварство и любовь», художник Б. В. Доктин) вряд ли станет более внушительной от того, что под рукой Фердинанда коммшары перила лестницы; одна и та же зеленая пелерница коцует из «Зыковых» и «Не называй фамилий»; смех собрания за сценой в спектакле «Разные люди» больше похож на вой разъяренной толпы; колонна в сцене на Кипре (спектакль «Отелло» в Ворошиловском театре) качаются, как былинки, от прикосновения нежной ручки. Деадемоны; на гыздном спектакле ТЮЗа вместо избушки Бабы-яги на сцену выплзла одна ее стенка. А ведь внешнее оформление имеет огромное значение: оно помогает раскрыть идейное и художественное содержание спектакля.

В целом итоги сезона свидетельствуют о творческом росте наших театральных коллективов. Вместе с тем они говорят о серьезных недостатках и творческой работе театров. Коллективам театров необходимо быстрее устранить эти недостатки, сделать репертуар интересным и разнообразным, а спектакли — высококачественными, а главное — показать зрителю полную образ героя наших дней.

А. ВЛАДИМИРОВА,

КРАСНОЕ ЗНАМЯ 26 ИЮНЯ 1933
Владивосток