

21 ДЕК 1958

Конференция театральных работников Приморья

Во Владивостоке состоялась конференция работников театров Приморья, посвященная итогам Всесоюзной театральной конференции, которая недавно проходила в Москве.

С сообщением о работе Всесоюзной театральной конференции выступил главный режиссер театра Дальневосточного военного округа заслуженный деятель искусств РСФСР А. Ларский. Он подробно остановился на вопросах идейно-политической направленности советского театра, театральной формы спектакля, традиций и новаторства в современном театре, актерского и режиссерского мастерства, а также на организационных вопросах внутри-театральной жизни.

В развернувшихся затем оживленных прениях участники конференции, отмечая достижения театров Приморья, много говорили о недостатках как творческого, так и организационного характера.

Главный недостаток работы приморских театров — в том, что они в настоящее время ослабили борьбу за создание репертуара на генеральную тему современности — о жизни рабочего класса, о воспитании человека коммунистического будущего. Достаточно сказать, что в репертуаре краевого драматического театра имени Горького сейчас нет ни одной пьесы о рабочем классе. Быть ближе к жизни, к народу, творить для народа — об этом говорилось в выступлениях исполняющего обязанности начальника краевого управления культуры Е. Зусмана, народного артиста РСФСР Г. Антошеникова и других.

Писатель В. Кучерявенко критиковал работников театров за инертность, проявляемую в работе с местными авторами. Однако выступление тов. Кучерявенко было односторонним: упрекая театры, он умолчал о том, что сами приморские писатели не проявляют активности в работе над драматическими произведениями.

Многие из творческих работников были справедливо озабочены тем разобщением, которое наблюдается между театральными коллективами Приморья. В крае работают театр имени Горького, ТЮЗ, Уссурийский городской театр, театр Дальневосточ-

ного военного округа, но между ними нет творческих контактов, не проводятся встречи и совместные обсуждения спектаклей. Между тем, по мнению директора театра юного зрителя Н. Крылова, главного режиссера этого же театра Е. Кауля, режиссера А. Ларского и других, такое общение способствовало бы улучшению качества спектаклей, общему оживлению творческой работы.

В выступлении тов. Крылова содержалось интересное предложение — дать возможность учащимся театральной студии при краевом театре проводить практику и в театре юного зрителя.

Взволнованно прозвучало выступление режиссера театра имени Горького В. Вениаминова, который говорил о творческом лице театра.

— Каждый театр должен представлять собой творческий союз единомышленников, принадлежащих к одной сценической школе, к одному творческому направлению, — сказал тов. Вениаминов. — Только в этом случае театр сможет выработать свой неповторимый творческий почерк, свое индивидуальное творческое лицо.

Народный артист РСФСР Н. Колесников подверг резкой критике руководство театров Владивостока за плохую помощь Приморскому отделению Всероссийского театрального общества, за отсутствие широких творческих встреч со зрителями.

Заслуженный артист республики А. Побегалов, говоря о шефской работе среди военнослужащих, поставил вопрос о создании военных самодеятельных театров.

О работе Уссурийского городского театра рассказывал режиссер З. Корсаков. Несмотря на трудные условия, в которых работает театр, он в нынешнем сезоне сумел поставить такие интересные спектакли, как «Блудный сын», «Иван Будапцев», «Песнь Софии».

Выступивший в заключение исполняющий обязанности начальника краевого управления культуры Е. Зусман рассказал о подготовке работников искусств к XXI съезду партии. Опыт первого «Дня искусства» во Владивостоке показал, что творческие встречи деятелей театра с производственниками являются хорошей формой пропаганды советского искусства в массах.