Театры края перед новым сезоном

Вместе с ростом экономики обогащается, поднимается на все более высокий уровень культурная жизнь Приморья, в которой видную роль играют наши театры.

Прошедший театральный сезон 1952—1953 года был периодом напряженной работы творческих коллективов.

На наших сценах шли такие пьесы, как «Девушки-красавицы», «Рассвет над Москвой», «Обыкновенный человек», «Новые времена», «Твое личное дело», «Любовь Яровая», «Сергей Лазо», «Шакалы», «Полковник Фостер признает себя виновным», «Юность отцов», «Таня» и другие.

Краевой драматический театр имени М. Горького поставил сатирические комедии «Ракки» — С. Михалкова и «Откровенный разговор» — Л. Зорина. Пьеса «Ракки» была поставлена также Ворошиловским городским театром.

Русская классика была представлена в репертуаре пьесами М. Горького — «Последние», «Варвары», «Вася Железнова», «Менделеев», А. Островского — «Бесприданница», «Гроза», «На бойком месте», «Бедность — не порок», «Последняя жертва». Из произведений западной драматургии театры показали зрителям пьесы «Ромео и Джульетта» и «Двенадцатая ночь» — В. Шекспира, «Забавный случай» и «Лгуни» — К. Гольдони, «Мачеха» — О. Бальзака.

Для детей театрами юного зрителя и кукол были поставлены инсценированные сказки «Зайка-зазнайка», «Иван да Марья», «По щучьему велению».

Для театров Приморья стало традицией показывать свои спектакли не только трудящимся городов Владивостока и Ворошилова, где размещаются театры, но и выезжать на гастроли по краю.

Общий итог работы наших театров за восемь месяцев текущего года может быть охарактеризован следующими цифрами: они побывали более чем в 120 населенных пунктах края, где поставили свыше полутора тысяч спектаклей, которые просмотрели 450 тысяч зрителей.

Стремясь полнее удовлетворить возрастающие запросы зрителей, театральные коллективы более тщательно отбирали пьесы для своего репертуара, глубже, выискательнее работали над новыми постановками. Однако не всегда и не во всем проявлялась должная требовательность в работе. В некоторых случаях театры выпускали посредственные спектакли. В числе таких можно назвать постановки «Бесприданница» в театре имени Горького, «Твое личное дело» — в Ворошиловском театре. Неправильно подошел к постановке спектакля «Последняя жертва» режиссер театра Тихоокеанского флота Н. Николаевский.

Советский зритель хочет видеть на сцене своих современников, современную жизнь коммунизма. Его прежде всего волнуют темы сегодняшнего дня, волнует борьба нашего народа за счастливую, радостную жизнь, он хочет, чтобы театр помог ему в преодолении трудностей, в борьбе со всем отрицательным, мешающим строительству коммунистического общества. Партия призывает

советских художников отображать жизнь советского народа в ее неистинном движении вперед, всячески способствовать развитию лучших сторон характера советского человека, обличать фальшивых людей, носителей пережитков прошлого. К сожалению, наши театры недостаточно удовлетворяют эти запросы зрителей.

Серьезный недостаток в работе наших театров состоит и в том, что они все еще не ведут постоянной работы над осуществленными спектаклями. Передки случаются, когда новые постановки в дальнейшем не только не улучшаются, но быстро дряхлеют, становятся серыми, скучными, вялыми. Главная причина этого заключена в том, что театры зачастую быстро теряют интерес к сделанной работе, особенно, если она не была внешне удачна.

Большим недостатком у нас является и то, что руководители театров иногда неправильно планируют постановку имеющихся в репертуаре спектаклей. Например, в Ворошиловском городском театре в начале этого года три-четыре месяца подряд ставились преимущественно классические спектакли, пьесы же советских авторов, имевшиеся в репертуаре театра, показывались значительно реже.

В сентябре—октябре все театры начнут новый сезон. Сейчас производится ремонт зданий. Творческие коллективы работают над восстановлением и улучшением своих спектаклей, готовят новые постановки. В репертуаре сохраняются лучшие спектакли прошлых лет. В числе ближайших новых постановок театр имени М. Горького покажет инсценировку романа Л. Н. Толстого «Воскресение», пьесу украинского писателя Я. Галая «Любовь на рассвете». Эта же пьеса пойдет и в Ворошиловском театре, который в первые дни работы покажет также пьесу П. Прута и П. Шпанова «Западная граница».

Не ограничиваясь этим, театральные коллективы знакомятся сейчас с рядом новых пьес, которыми будет в дальнейшем пополняться репертуар. В последнее время наблюдается некоторое оживление в работе советских драматургов. Это позволяет театрам улучшить содержание своего репертуара, лучше удовлетворять запросы зрителей. Интересна пьеса «Вешние воды», написанная драматургом Ю. Чепуриным. Привлекают внимание театров пьесы «Опасный спутник» — А. Салынского, «Большие хлопоты» — Л. Ленча, «Доброе имя» — К. Симонова, «Стрекоза» — М. Баратишвили. Некоторые из этих произведений опубликованы в журналах и известны читателям.

Все работники театров стремятся оправдать ожидания своих зрителей, проявляют большую заинтересованность к подбору репертуара, добиваются совершенствования своего мастерства, хотят в новом сезоне показать зрителям больше хороших и различных по тематике и жанрам спектаклей.

В. АКСЕНОВ,
начальник отдела по делам
искусств управления культуры
крайисполкома.