

Приморье театральное

По страницам журнала «Театральная жизнь»

Многообразна театральная жизнь Приморья. Интересна талантливыми актерами-профессионалами и любителями. Наконец, широка и в чисто географическом смысле: дыхание театра ощутимо и в городах и в селах края.

Может быть, поэтому четверть своего объема «дальневосточный» номер журнала «Театральная жизнь» отдал именно Приморью. Может быть, поэтому и само обозрение журнала многопланово: творческие поиски режиссеров и артистов, лучшие работы театров всех профилей — от краевого драматического им. М. Горького до кукольного и самодеятельного.

Журнал «Театральная жизнь» — орган Министерства культуры РСФСР, Всероссийского театрального общества, Союза писателей РСФСР — регулярно освещает работу театров страны, пристальное внимание уделяет «театральной периферии». И то, что сегодня вышла книжка, целиком посвященная Дальнему Востоку и Приморью, в частности, свидетельство «заметности» этой нашей «периферии».

В чем же достиг приморский театр наилучшего по-

нимания запросов сегодняшнего зрителя?

Революция и современность — эта тема постоянно волнует театр. Обратился к ней главный режиссер краевого драматического театра им. М. Горького Юрий Чернышев, поставив пьесу «Шторм». Весь спектакль — вопрос в зрительный зал: не забыли ли мы тех, кто делал революцию, следуем ли их заветам?

Большой очерк «Шаг в судьбу» Ф. Чернова посвятила творческому пути народного артиста РСФСР Андрея Присяжнюка. Сорок лет работы в театре, сотни ролей в его биографии. И в любой из этих ролей он остался верен себе, своему таланту, своему видению мира. Ф. Чернова, исследуя причины актерского успеха А. А. Присяжнюка, связывает этот успех с тем незримым контактом сопереживания, который установился между артистом и его зрителями.

Взаимодействие между театром и зрителем — совсем не последний вопрос современной сцены. Эта мысль звучит и в других материалах журнала. «Как важно, — пишет он, — если зритель полюбит театр с детства».

В этом отношении Владивостокский театр кукол выполняет как бы две роли — он несет детям эстетическое наслаждение искусством и одновременно готовит к взрослому миру, к взрослому театру. К такому выводу приходит в своей корреспонденции «Живые куклы» Э. Назарова. «Однажды, после просмотра спектакля «Военная тайна», — пишет она, — состоялась в театре зрительская конференция... Она вылилась в большой разговор о чувстве долга, о любви к Родине, о героизме».

Именно об этих категориях говорит сегодня со зрителем и спектакль «Не забывай меня, солнце!» А. Абдуллина в постановке театра юных зрителей. В основе спектакля — «лирический документ», письма и стихи Сергея Чекмарева, двадцатитрехлетнего юноши, сумевшего в этом возрасте четко сформулировать свое жизненное кредо. Артист В. Пигаев, исполняющий роль Сергея, — пишет А. Честнова в рецензии «Ставшая поэзией», — сумел преподнести это кредо героя так, что «оно воспринимается сегодняшней молодежью как норма бытия».

О благородном труде артистов-любителей рассказы-

вают материалы «Из тех, кто штурмовал Зимний...» А. Ковалева и А. Ясноморского и «Перешагнувший десятилетие» С. Артюшина.

Во всем Приморье, в Хабаровском крае, на Курильских островах и Сахалине знают народный театр музыкальной комедии Владивостокского Дворца культуры моряков. Не так давно в его репертуаре появилась новая музыкальная комедия Т. Хренникова «Белая ночь».

Режиссер А. Чаптыков, художник Р. Гусев и творческий коллектив народного театра села Покровки Октябрьского района тоже ярко и взволнованно рассказывали о героическом времени гражданской войны в комедии «Игла и штык». Артисты этого театра уже отметили его десятилетие. В их репертуаре за эти годы были спектакли «О личном» В. Пистоленко, «Стряпуха» А. Софронова, «Юбилей», «Медведь», «Свадьба» А. Чехова и многие другие. Авторы журнала приводят одно из поздравлений театру: «Перешагнувшему десятилетие — низкий поклон от сельских тружеников за ту радость, что приносишь ты своим искусством, неутомимый наш народный театр!».

З. МИХАЙЛОВА.

23 МАР 1971

Красное Знамя
г. Владивосток