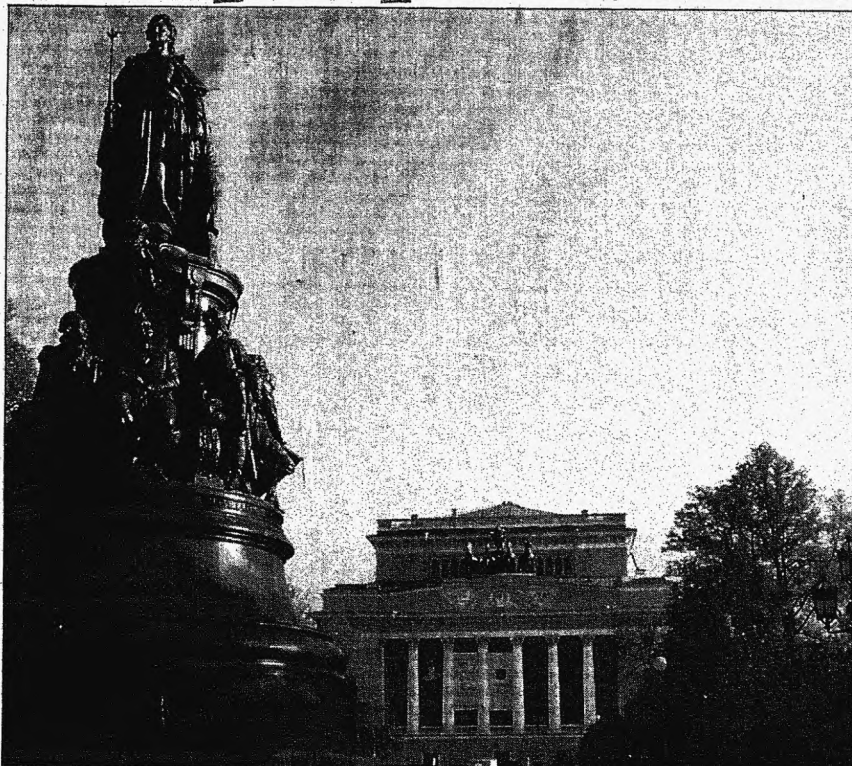


ПРОЕКТ

Подкоп под Росси

Александринский театр надеется получить к 250-летию вторую сцену



Александринский театр в Санкт-Петербурге

Марининскому театру выпала честь быть не только одним из главных театров страны, но и полигоном современной архитектурной мысли. Счастливой судьбе Маринки, которая через несколько лет получит в свое распоряжение эффектное здание, завидуют многие театры России. И хотя на Западе театры расширяются и обзаводятся новыми сценами едва ли не раз в десятилетие, нам казалось, что детище Валерия Гергиева останется единственным исключением из общего правила дефицита средств и пространства, в котором вынуждены существовать отечественные учреждения культуры. Однако по соблазнительному пути Марининского театра отвалился пойти его ближайший сосед — Александринский театр. Планируется, что к 250-летию юбилею, который Александринка отпразднует в 2006 году, будет построена вторая сцена театра на 400–500 мест. Причем оптимальное решение нового объекта культуры будет выявлено путем архитектурного конкурса.

Александринский театр был построен прославленным Карлом Росси. В 1816–1818 годах в результате перепланировки усадьбы Аничкова дворца между зданием Публичной библиотеки и садом дворца возникла обширная площадь, и архитекто-

ру предложили разработать проект реконструкции и застройки этого пространства, центром которого должен был стать театр. Александринским, как известно, он был назван в честь жены Николая I, императрицы Александры Федоровны. Росси постарался на славу: внешний облик театра отвечал всем канонам классицизма, а в его конструкции были использованы разные инженерные новшества. Своим главным фасадом здание театра обращено к Невскому проспекту, и за шестью торжественными коринфскими колоннами и аттиком, украшенным квадригой Аполлона, не видно, в каких стесненных условиях живет театр сегодня.

А он и не живет даже, а с трудом выживает в условиях кризиса пространства. Александринка задумывалась как большой театральный комплекс, однако в 1917 году была "уплотнена", лишилась большинства своих подсобных помещений. Сейчас площадь Императорского театра в три раза меньше норм, действовавших в советское время, и только серьезная реконструкция может дать ему новые помещения, необходимые как воздух. Что же касается дополнительной сцены, то с ней руководство театра (и в первую очередь московский режиссер Валерий Фокин, возмлавший в этом году Алексан-

динку) связывает надежды на качественное расширение репертуара, экспериментальные постановки.

Как нам удалось узнать, конкурс на проектирование нового здания уже объявлен. Заказчиком архитектурного состязания выступает ФГУ "Северо-Западная дирекция по строительству, реконструкции и реставрации" Министерства культуры РФ. Конкурсные заявки принимаются до 12 января 2004 года. Вскрытие конвертов с проектными предложениями состоится 14 января в Михайловском замке в присутствии всех участников.

Известен и точный адрес второй сцены Александринского театра — набережная реки Фонтанки, вл. 47–49. Сначала здесь будет построен административно-хозяйственный блок (первая очередь новой сцены), а уж затем и сама "Александринка-II". Надо сказать, что участок театру достался довольно специфический, по форме своей напоминающий узкую щель. Да и эти квадратные метры за театром до сих пор официально не закреплены. Лишь в январе будущего года должен быть оформлен землеотвод — участок для строительства "второй Александринки" передадут театру в бессрочное пользование. По крайней мере, в театре очень на это надеются.

Увы, у Александринки уже есть печальный опыт общения с чиновниками — в ходе подготовки к 300-летию Петербурга вокруг театра кипели реставрационные работы, но его территорию не затрагивали. Причиной была проста — между федеральными и городскими властями возник спор, какой строительный материал должен использоваться на участке. Главный художник Петербурга настаивал на том, что это должен быть гранит, который придал бы площади "приличный" вид, а боковой РФ настаивал на использовании бетонной плитки, жалуюсь на отсутствие средств...

Участникам конкурса предъявлены довольно жесткие условия по площади и форме здания — его придется вписать в участок крайне затейливой формы. Свое видение новой сцены Александринского театра обнародовал и Валерий Фокин: по его мнению, это должно быть здание-трансформер, предоставляющее богатые возможности для театральных экспериментов и умопомрачительных светских мероприятий. Не трудно предположить, что подобное условие спровоцирует, в первую очередь, проектные предложения в стиле хай-тек, что неизбежно вызовет бурные дискуссии среди специалистов по охране памятников. Можно ожидать и споров по поводу способов соединения новой сцены с основным зданием Александринского театра — скорее всего, архитекторы предложат построить тоннель, чего никак не предполагал проект Росси.

Предварительно затраты на строительство второй сцены Александринского театра оценены в 60 миллионов долларов. В Министерстве культуры РФ нам рассказали, что эти деньги будут поступать как из бюджета РФ, так и от инвесторов и меценатов. Все необходимые средства аккумулирует специально созданный Фонд "Александринский меценат", а объем госфинансирования определится в 2004 году, при обсуждении нового бюджета.

Конечно, всерьез сравнивать Маринку с Александринкой нельзя. Под строительство нового здания театра Валерия Гергиева город жертвует целым кварталом, и вряд ли какое еще петербургское учреждение культуры может претендовать на столь щедрый дар. Проектирование новой сцены Александринки ведется силами исключительно российских архитекторов (правильнее даже будет сказать, российских проектных институтов) и потому вряд ли получит международный резонанс. Да, строго говоря, Александринке это и не нужно. Главное, чтобы строительство новой сцены было вовремя профинансировано и доведено до своего логического конца. Пока, в самом начале строительной эпопеи, у театра есть слишком много поводов сомневаться в том, что это случится.

Анна МАРТОВИЦКАЯ
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО