

Худрук выбрал главрежа

для Александринского театра

Коммерсантъ - 2003. -
кадры театр - 3 сент. - с. 14.

Главным режиссером Александринского театра стал Александр Галибин. Об этом сообщил Валерий Фокин на своей первой в Петербурге пресс-конференции в должности художественного руководителя (о назначении „Ъ“ писал 26 и 27 августа).

Валерий Фокин признался, что в Минкульте его уговаривали подписать контракт на пять лет, но он согласился пока только на три года. Причин сказать «да» нашлось тоже три. Во-первых, сама Александринка заворожила его и время от времени стала являться в видениях. Во-вторых, она связана с Мейерхольдом, под влиянием идей которого режиссер находится всю жизнь. А в-третьих, господина Фокина удивила труппа — большая, разношерстная, проблемная, неровная, но сохранившая желание работать. И самому Фокину. «Кроме дела, здесь ничего не надо». Худрук признал, что три года, на которые он согласился, срок небольшой. Но достаточный, чтобы создать фундамент, дать толчок, благодаря которому Александринка когда-нибудь займет место, которого она достойна.

Над этим предстоит поработать и новому главному режиссеру. Александр Галибин стал известен как руководитель новосибирского театра «Глобус», который он вчера сменил на Александринку. Впрочем, о том, что Валерий Фокин собирается работать в паре с Александром Галибиным и именно в связке «худрук—главреж», говорили еще зимой. Петербургские критики на пресс-конференции не удержались от риторических вопросов: почему именно господин Галибин, а не Григорий Козлов, на александринском счету которого отличный спектакль «P.S.», или, скажем, Анатолий Праудин, поставивший на этой сцене «Горе от ума» и «Месье Жоржа» по «Герою нашего времени»? Валерий Фокин довольно изящно дал понять, что такова его художественная воля. Для ежедневной работы именно в этом театре именно ему, Валерию Фокину, кажется подходящим именно Александр Галибин.

Впрочем, Александринка будет работать со многими режиссерами, и в первую очередь с петербургскими. И первой премьерой нового сезона станет спектакль как раз Григория Козлова — он репетирует «Маленькие трагедии» Пушкина. Валерий



Валерий Фокин пообещал Александринке три года реформ
ФОТО ЕВГЕНИЯ ПАВЛЕНКО

Фокин хочет, чтобы свои работы здесь обязательно выпустили Анатолий Праудин, Юрий Бутусов и Андрей Могучий. Возможность попробовать свои силы в Александринке будет дана и совсем молодым режиссерам; тут Валерий Фокин вспомнил учеников мастерской опять же Григория Козлова.

С реализацией творческих планов театра новый худрук связывает и решение вопросов ремонтно-строительных. Не только реставрация самого театра, но и строительство новой сцены с трансформирующимся залом на 400 мест, где в идеале и должны проходить эксперименты с современной драматургией и молодыми режиссерами. Большая сцена тоже нуждается в ремонте и технической реконструкции. Ее почетный удел — репертуар строго выверенный, преимущественно классический. Помимо общего руководства Александринкой и подготовки к 250-летию юбилею русского государственного театра Валерий Фокин хотел бы поставить здесь два спектакля — Достоевского, которого давно не было в репертуаре Александринского театра, и «Живой труппы» Льва Толстого.

ЕЛЕНА ГЕРУСОВА