

Александринский театр сдался

Валерий Фокин вступил в должность
Кашинерсант № 2003 - 27 авг. - с. 13.
назначение театр

Вчера в Петербурге министр культуры Михаил Швыдкой представил труппе Александринского театра нового художественного руководителя Валерия Фокина (интервью с ним „Ъ“ опубликовал вчера).

Сбор труппы назначили в сияющем позолотой только что отреставрированном Царском фойе. Всех желающих присутствовать на церемонии оно не вместило, опоздавшим пришлось толкаться в смежном зале, вытягивая шеи и уши. Зато добрую половину бархатных мест занял оркестр театра. Музыканты вступали дважды — в начале, чтобы сыграть гимн государства, и в конце, когда расставшийся с единоличной властью директор театра Георгий Сащенко попросил «считать открытие сезона закрытым». Оркестр грянул Гимн великому городу, труппа театра федерального подчинения встала, но тут кто-то потянул за шнур белую шторм-маркизу, и она ритмично поплыла вверх. Было похоже на подъем белого флага, причем очень торжественный. Александринский театр сдался Валерию Фокину. И правильно сделал.

Министр культуры Михаил Швыдкой сообщил, что приказом о новом назначении был подписан 21 августа, хотя принципиальное решение было принято еще в декабре. Задержка была вызвана не сомнениями в правильности выбора, а необходимостью всяких согласований. (Закулисная молва обеих столиц, впрочем, утверждает, что господин Сащенко в прошлом году отказался добровольно уходить на вторые позиции, а накануне юбилея Петербурга дожимать упрямого директора было недосуг.) В должности хушрука Александринки Валерий Фокин с понедельника. Сообщение об этом назначении труппа встретила настоящими, долгими и продолжительными аплодисментами. Министр на всякий случай напомнил коллективу, что Валерий

Фокин поставил у них отличного «Ревизора» и вообще пришел сюда не для того, чтобы сделать себе имя, оно у него уже есть. И что в этот театр приходят вовсе не делать себе имена, а скорее ломать себе шеи. Актеры удовлетворенно захихикали. По поводу того, что контракт у Валерия Фокина срочный, до 2006 года, министр просил актеров не расстраиваться, потому что у них будут контракты «еще более срочные». Но развивать эту тему не стал. Зато пропел дифирамбы Александринке, вспомнил, что каждому режиссерскому театру отпущен свой срок, а вот актерские живут себе и живут, даже кризисов не знают. И предложил через три года встречать юбилей русского театра вместе, двумя городами и двумя старейшими театрами — Александринкой и Малым.

Валерий Фокин был краток. Без тени улыбки он сказал, что долго и серьезно думал перед тем, как принять это предложение, но принимает его с радостью. И подчеркнул еще раз сурово: «С радостью». И снова замолчал. Председатель Петербургского отделения СГД, александринский актер Николай Буров с выражением зачитал письмо Валентины Матвиенко, адресованное александринцам, и призвал за нее голосовать на губернаторских выборах — это он уже сделал в качестве ее доверенного лица. А потом подарил новому хушруку внушительных размеров цветок в горшке. Господин Буров объяснил, что человек приехал из Москвы, у него там дом, а здесь его поселили в служебной гостинице, это тоже теперь его дом, а домой надо возвращаться к чему-то живому. Думали даже, может, кошку или собаку подарить, но решили, что жалко. Кого именно жалко, господин Буров уточнять не стал. Теперь в Петербурге у Валерия Фокина два главных дела — восстанавливать престиж Александринского театра и ухаживать за довольно прихотливым на вид растением.

ЕЛЕНА ГЕРУСОВА