

Культура. — 2003. — 28 авг. — 3 сект. — с. 1

**ВАЛЕРИЙ ФОКИН:**

# Александринка — это и музей, и лаборатория

*Режиссер Валерий ФОКИН назначен художественным руководителем Александринского театра. Во вторник министр культуры Михаил Швыдкой представил его коллективу. Слухи об этом назначении шли давно. Однако до сего момента В.Фокин оставался художником Центра им. Мейерхольда и его совместной с Александринкой программы "Новая жизнь традиции". Программа вступила в действие год назад и открылась фокинской постановкой "Ревизора".*

— Самым важным для меня на этом этапе было загустить программу — сказал В.Фокин. — Эта программа работает на перспективу развития Александринки — театра "императорских" традиций и мейерхольдовских исканий. Нынешнее мое назначение связано с необходимой реорганизацией управления этим большим организмом. Программа "Новая жизнь традиции" рассчитана на три года — до 2006-го, когда исполнится 250 лет со дня учреждения первого государственного театра в России. Именно на этот срок я и подписал контракт о художественном руководстве театром, хотя мои задачи программой далеко не исчерпываются. Александринка — сложный театр, с большой труппой. Это — настоящий театр-дом. По новому уставу в нем будут как художественный руководитель, так и главный режиссер, имя которого до поры не хочу раскрывать. Исполнительным директором

станет Г.Сащенко, который сделал очень много для сохранения и развития Александринки.  
— В чем будут заключаться ваши обязанности?  
— Надо довести до конца частичную реконструкцию здания. Отстроить две новые сцены с залами на 500 и на 100 мест. Буду заниматься и репертуарной политикой. А повседневные заботы о труппе, спектаклях лягут на главного режиссера. Моя работа имеет более "централизованный" характер: приглашение зарубежных режиссеров, строительство требуют лоббирования во властных структурах, а я — в Москве.  
— Новые организационные моменты коснутся труппы, ее состава?  
— Памятуя опыт руководства Театром им. М.Н.Ермоловой, этого хотел бы менее всего. Это вопрос тонкий. Вивьен, некогда руководивший Александринкой, очень точно сформули-



**В. Фокин**

ривал особенности ее труппы: помимо звезд, в ней необходимы актеры "краски". Я это почувствовал, когда ставил "Ревизора" и занимал в небольших ролях артистов старшего поколения. По тому, с каким желанием они брали на себя серьезные физические нагрузки в эпизодах, по тому, как щедро расцветчивали палитру спектакля, я ощутил правоту вивьеновской мысли. И потом, многие и многие александринцы имеют право достойно встретить юбилей своего

театра. Великая история этой сцены знавала разные периоды. Был "имперский" расцвет, был и явный спад, когда из Александринки упорно делали образцовый советский театр, а рядом расцветал мощный товстогонковский БДТ. Директор театра Г.Сащенко очень многое сделал в последние годы для того, чтобы театр обновился и стал посещаемым. Между прочим, Александринка ныне занимает в Петербурге едва ли не первое место по посещаемости. Однако в связи с новой программой хотелось бы расширить зрительский круг.  
— Программа "Новая жизнь традиции" будет основной "жизнью" всех трех сцен театра?  
— В идеале хотелось бы, чтобы главная сцена была отдана исключительно классике: русской и зарубежной. По плану первой премьерой станут пушкинские "Маленькие трагедии" в постановке Г.Козлова. Подписан новый контракт с М.Лангхоффом на постановку в следующем году "Смерти Тарелкина" А.Сухова-Кобылина.  
— В прошлом сезоне с Лангхоффом вышел скандал — театр не обеспечил готовность к репетициям. А в новом контракте западный режиссер, что же, учел "приблизительность" работы по-русски?  
— Конечно, европейские мерки

приблизительности не допускают. У нас был трудный разговор, но теперь, надеюсь, работа пройдет без срыва и при взаимопонимании обеих сторон.  
— Возвращаясь к трем сценам театра: каков будет профиль новых площадок?  
— Там должны идти новые пьесы и ставить новые режиссеры. Благо их сегодня много, и есть из кого выбирать.  
— Не боитесь, что Большая сцена превратится в музей?  
— Александринка и должна быть своего рода музеем. У нее богатейшая история и уникальные архивы. Хотелось бы, чтобы в фойе зрителей встречали экспонаты, связанные с прошлым театра. Но классика должна идти в современной интерпретации, причем чем более это интерпретация "авторская", новаторская, тем лучше. Хотелось бы постоянного обмена идеями между сценами театра: молодежь, пронывавшая себя на новом материале, вполне может заняться классической пьесой на Большой сцене.  
— А что грядет у вас в Центре им. В. Мейерхольда?  
— 15 сентября "Школой шутов" режиссера Н.Рощина откроется сезон. Далее пойдут работы студентов нашей магистратуры, открытой в прошлом году. Этот сезон будет для них

сезоном античной пьесы. Уже готов спектакль-упражнение "Эдил" в постановке А.Левинского. Параллельно греческий режиссер Т.Терзопулос с конца сентября начнет репетировать "Персов" Эсхила. Центр приглашен со специальной античной программой на Всемирную театральную олимпиаду 2004 г. в Дельфы (Греция). Приглашение ознаменовано предстоящим 130-летием со дня рождения В. Мейерхольда. Мои собственные планы в Центре связаны с постановкой пьесы М.Курочкина по мотивам "Филоктета" Софокла. А затем поставлю гоголевскую "Шинель" с М.Нееловой в роли Башмачкина. Есть и еще одна любопытная "юбилейная" идея. Ближайшие 190-летие со дня рождения М.Ю.Лермонтова. И Мейерхольд, и Лермонтов — оба из Пензы. Мы задумаем мероприятие, охватывающее три города: Пензу, Москву и Санкт-Петербург. Начнется все в усадьбе "Тарханы". Там в естественных интерьерах мы сыграем пьесу Лермонтова "Два брата", которую я скоро начну репетировать. Между прочим, эту пьесу, кажется, никто, кроме Мейерхольда (в Александринке, в 1916 году), не ставил. Так что все сходится.

Беседу вела  
**Наталья КАМИНСКАЯ**