

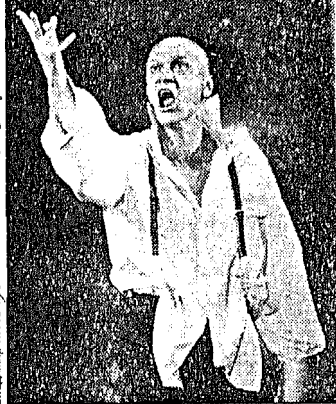
ТЕАТР

К НАМ ЕДЕТ «РЕВИЗОР»

Ольга ФУКС

Вчера на пресс-конференции в Центре им. Мейерхольда были расставлены точки над «i» по поводу того, станет ли Валерий Фокин, худрук московского Центра им. Мейерхольда, еще и худруком питерского Александринского театра.

Инициатива группы александринских актеров, позвавших Фокина «на царство» после работы с ним над гоголевским «Ревизором», отложена на неопределенный срок. Фокин остается художественным руководителем не театра, но запущенной в театре на несколько лет программы «Новая жизнь традиций», приуроченной к 300-летию Петербурга и 250-летию русского театра, ровесником которого является и Александринка. Суть ее заключается в том, что ведущие европейские режиссеры-радикалы Европы (Маттиас Лангхофф, Кристиан Липа, Кристоф Матраллер и другие) поставят в старейшем русском театре русскую классику, которая впервые увидела свет на этой сцене («Смерть Тарелкина», «Чайка» и другие) и



которую в разные годы ставил Мейерхольд. С «творческими отчетами» Александринка будет приезжать в Москву, в первый раз — 23 декабря. На сцене Театра им. Моссовета будет показан «Ревизор» в постановке Валерия Фокина по мейерхольдовской компиляции из нескольких вариантов пьесы. В роли Хлестакова — один из лучших актеров Петербурга Алексей Девотченко (на снимке).