

С.-Пб.
Александринский театр

“Ревизор” – в авангарде

К 300-летию Санкт-Петербурга и к 250-летию основания государственного театра в России приурочен глобальный совместный проект Центра имени Вс.Мейерхольда и Александринского театра (Санкт-Петербург) “От традиционализма – к новому театру”. Проект рассчитан на пять лет и будет осуществляться при поддержке Министерства культуры РФ.

Идея этой художественно-исследовательской программы родилась в результате творческого сотрудничества Александринского театра и Центра имени Вс.Мейерхольда. Имя Всеволода Мейерхольда связано и с историей Александринки, и с теми стратегическими задачами, которые ставит перед собой ЦИМ. Кстати, именно Мейерхольд утверждал, что архаические формы искусства – питательная почва подлинного новаторства.

Разработчиками проекта являются: художественный руководитель ЦИМ Валерий Фокин (он же художественный руководитель данной программы), директор Александринского театра Георгий Саценко и руководитель его научно-литературной части Александр Чепуров, главный редактор журнала “Театр” Валерий Семеновский.

Проект предполагает создание сценической антологии шедевров

русской драматургии. Причем имеются в виду произведения русского классического репертуара, либо впервые поставленные на сцене Александринки, либо так или иначе связанные с творчеством Мейерхольда. Хрестоматийная классика должна быть представлена в контексте современных поисков нового театрального языка.

В октябре 2002 года будет показан первый спектакль будущей антологии – “Ревизор” Н.Гоголя в постановке Валерия Фокина. Весной 2003 года один из крупнейших европейских режиссеров Маттиас Лангофф (Франция) осуществит постановку пьесы А.Сухова-Кобылина “Смерть Тарелкина”. Следующей премьерой станет “Чайка” А.Чехова в интерпретации Кристиана Лупы (Польша). В дальнейших планах – “Маленькие трагедии” А.Пушкина, “Живой труп” Л.Толстого. Ведутся переговоры с Кристофом Марталером (Германия), Григорием Козловым, Григорием Дитятковским и другими известными режиссерами.

В 2006 году, в завершение программы, планируется провести в Санкт-Петербурге и Москве театральный фестиваль “Шедевры русской классики на старейшей государственной сцене России”.

Ирина ЛЕОНИДОВА

Кубатура. - 2002. - 4-10 апр. - с.2