

Императорский театр времен постпостмодерна

Смена - С.-Пб. - 2001. - 26 сент. - с. 6

29 сентября открывает сезон Александринский театр. В первый же театральный вечер состоится премьера спектакля "Вишневый сад" по пьесе А.П. Чехова в постановке Романа Смирнова. На александринских подмостках - сразу несколько дебютов: Татьяна Кузнецова, ранее известная как Дама с камелиями, рассталась с Театром имени Комиссаржевской и сыграет Раневскую. В роли Ани впервые выйдет на сцену молодая актриса Екатерина Медведева, недавняя выпускница Театральной академии, в роли Дуняши - Ирина Горячева (до этого игравшая в ярославском театре). Лопухина в очередь играют Алексей Девотченко (репатриант из Германии) и известный телеведущий, решивший вспомнить о дипломе драматического артиста, Александр Лушин (он уже работал с Романом Смирновым в "Капричио").

Еще один знаменательный дебют преподнесет "Вишневый сад" - оригинальную музыку написал Евгений Федоров (группа "Текиладжаз"), уже сотрудничавший ранее со Смирновым в Театре на Литейном. Известный музыкант, оказывается, не читал чеховскую пьесу до того, как режиссер предложил ему совместную работу над спектаклем. Прочел и был потрясен. Результатом потрясения явилась музыка, которая помимо спектакля будет звучать на CD "Вишневый сад". Так новая классическая постановка императорской Александринки еще до премьеры начинает обрастать трогательными постмодернистскими легендами.

В дальнейших планах театра прежде всего выпуск обещанного еще в прошлом сезоне лермонтовского "Маскарада" в постановке Игоря Селина. По замыслу этот спектакль должен адресовать зрителя к знаменитому "Маскараду" Всеволода

Мейерхольда. Художник Александр Орлов творчески переосмыслил наследие Головина, но, вопреки первоначальной идее, окончательный вариант декораций не будет включать в себя вкрапления из оставшихся раритетов головинского оформления. Впрочем, театр лелеет надежду все-таки показать зрителям то, что осталось от мейерхольдовского "Маскарада", - на Малой сцене театра (там идет долгострой) возможно открытие музейной галереи. А о богатстве александринских запасников ходят театральные легенды.

Распределение ролей - типичное для Александринки. Арбенина сыграет монументальный Юрий Дурило (бывший Борис Годунов), в роли Нины - инженерю Юлия Рудина, давняя муза режиссера спектакля, баронессу Штраль сыграет Светлана Смирнова, Звездич - Михаил Николаев и Константин Фильченков, В роли Неизвестного - Николай

Мартон. В "Маскараде" по-прежнему будет звучать музыка Глазунова, помимо драматической труппы в спектакле заняты балетные артисты и Академическая капелла под руководством Владислава Чернушенко.

Патетичность замысла "Маскарада" найдет дальнейшее продолжение: в апреле к репетициям романа Андрея Белого "Петербург" приступит режиссер Андрей Могучий. Это будет уже второй "Петербург" в жизни Могучего - первый спектакль, созданный на заре "Формального театра", был фантастически интересен. Логично предположить, что от Могучего Александринка ждет какого-то нетрадиционного решения (хотя вряд ли охотно откликнется на все его смелые идеи: он, например, в своих фантазиях намеревался превратить партер императорского театра в каток). Известно, что роль Николая Аполлоновича Аблеухова сыграет... разумеется, Алексей Девотченко.

К юбилею артиста Сергея Паршина театр готовит спектакль "Врач и его пациенты" по пьесе молодого местного драматурга Сергея Радлова. Постановку осуществит Василий Сенин - новое для Питера режиссерское имя. Москва знает его хорошо - молодой выпускник Петра Фоменко в столичных театрах сейчас нарасхват.

Возвращение на родину артиста Девотченко, вероятнее всего, уже заметил режиссер Григорий Козлов - стало быть, грядет появление новых моноспектаклей.