

Санкт-Петербург
и Александринский театр

Отцы и дети

Сбором труппы и презентацией книги "Каратыгин и Мочалов" об истории русской сцены XIX века открыл свой 244-й сезон Александринский театр. Однако первые свои спектакли петербуржцы на этот раз сыграют не в родных стенах, а в Костроме, куда труппа в полном составе выезжает на гастроли с девятью постановками разных лет. В планах нового сезона – концертное исполнение "Маскарада" в память о легендарном мейерхольдовском спектакле 1917 года, вошедшем в историю мирового театра. В этом оригинальном проекте примет участие и Академическая капелла Санкт-Петербурга. Народная артистка России Нина Ургант репетирует главную роль в спектакле "Гарольд и Мод". А народный артист России Николай Мартон выступит в спектакле "Феникс" по пьесе Марины Цветаевой. По-прежнему Александринка сотрудничает с мастерами разных поколений. Режиссер Александр Белинский приглашен поставить спектакль "Пара гнедых..." по мотивам старинных русских водевилей. Геннадий Тростянецкий репетирует мольеровского "Дон Жуана". Премьеру пушкинской "Сказки о царе Салтане" покажет к

новому году режиссер Владимир Голуб. На Малой сцене идут репетиции нашумевшей пьесы молодого драматурга Александра Строганова "Орнитология", постановка которой поручена Роману Смирнову.

Без души – нет удачи

Премьеру комедии А.Н.Островского "На бойком месте" показал Театр имени Ленсовета в Санкт-Петербурге. "Злободневность сюжета – далеко не главное, что привлекло меня в этом произведении, – рассказывает режиссер-постановщик Владимир Ветрогонов. – Пьесы Островского никогда не ограничиваются лихо закрученным сюжетом, а представляют собой прозрачную духовную конструкцию, сотканную из возвышенных и низменных мотивов человеческого духа, из наивных и парадоксальных крайностей русского характера. Этой пьесой Островский напоминает нам, что пока нет опоры душе, нет и удачи в делах – сердечных и любых других, и остается душа один на один с разрушительными противоречиями". Сценографию к спектаклю создал Александр Липовских, музыку написал композитор Игорь Роголев.

Таланты и поклонники

Классикой петербургской сцены – спектаклем "Тень" открыл 70-й сезон Театр комедии имени Николая Акимова. Этот выдающийся режиссер и художник более полувека назад открыл зрителям сказку Евгения Шварца. Первой исполнительницей роли Принцессы в этом спектакле была друг и творческий сподвижник Акимова – народная артистка России Елена Юнгер. Первый спектакль сезона был посвящен памяти замечательной актрисы, недавно ушедшей из жизни.

Бенефисным спектаклем "Даешь Америку!" по пьесе "Слон" Александра Копкова отметит свое творческое сорокалетие Михаил Светин. Художественный руководитель театра Татьяна Казакова обратилась к комедии английского драматурга Уильяма Уичерли "Деревенская жена". Режиссер Татьяна Голодович ставит детский спектакль по мотивам русской народной сказки "Про Иванушку-дурачка".

Олег
СЕРДОБОЛЬСКИЙ
Санкт-Петербург

Культура. — 1999. — 4 сентяб.