

Алексееву-
ринскому Т-р

[illegible]

Театр плюс театр

Первой премьерой стали "Прихоти Марианны" по пьесе А. де Мюссе в постановке Николая Пинигина: после не слишком удачного прошлого сезона театр рассчитывает предстоящим году на совершенно новые для БДТ режиссерские имена. Кроме Пинигина, с которым немедленно после выхода спектакля заключен контракт на три года работы в БДТ приглашены Григорий Дитятковский (на малой сцене он ставит пьесу Августа Стриндберга "Отец" — в главной роли Сергей Дрейден) и Эльмо Нюганен (в его постановке к концу сезона на сцене БДТ появится "Аркадия" Тома Стоппарда). Кроме того, сотрудничающий в последние годы с товстоноговской труппой главный режиссер Красноярского театра Андрей Максимов вскоре выпускает комедию Владимира Гуркина "Кадриль" с участием Нины Усатовой, Валентины Ковель, Людмилы Макаровой, Николая Трофимова, Всеволода Кузнецова. А Тему́р Чхендзэ всерьез задумался о русской классике: не рас-



В ближайшее время на малой сцене выйдет премьера спектакля "Обманы" (песа написана и поставлена актрисой театра Мариной Гавриловой; тема — русская эмиграция во Франции, 20-30-е годы). На малой же сцене режиссер из Швеции Александр Нордстрем ставит спектакль "Кто сильнее?", состоящий из трех одноактных пьес (одна принадлежит перу Августа Стриндберга, две другие — современным шведским драматургам, развивающим мотивы классика). Александр Галибин завершает на большой сцене репетиции спектакля "Сказ о Петре и его убиенном сыне Алексее" по пьесе Фридриха Горенштейна "Детоубийца" (главные роли исполняют Виктор Смирнов и Алексей Девотченко), после чего Галибин намерен заняться гоголевской "Женитьбой"; Александринка продолжает напряженно размышлять о приближающемся пушкинском юбилее; не оставляет мысль воплотить "Маленькие трагедии" (если не все, но хотя бы некоторые), ведет переговоры (пока безуспешные) о постановке "Бориса Годунова" с московскими режиссерами, а композитор Георгий Портнов сочиняет мюзикл по "Сказке о царе Салтане".

Первой премьерой станет "Полоумной Журден" по Булгакову и Мольеру, его репетирует режиссер Театра "Фар-

В декабре публике предявит первую работу новый художественный руководитель Анатолий Праудин. Спектакль "Покойный бес" поставлен по пьесе Наталии Скорород, которая объединила в общем сюжете мотивы пушкинских "Повестей Белкина" и "Истории села Горюхина", где главным героем стал сам рассказчик — Иван Петрович Белкин (его роль исполняет Валерий Дьяченко), а герои его повествований появляются в местном вихре, не чередуя свои рассказы, а перемешивая их. Затем Праудин хочет поставить "Золушку", версия которой станет программной в осуществлении "театра детской скорби" — театра жесткого разговора с детьми о жизни, лишенной светлых иллюзий. Впрочем, ТЮЗ не отказывается и от традиций: в феврале на сцену выйдет капитально возобновленный "Конек-горбунок" (к 75-летию первой премьеры, которой театр открылся в 1922 году). В новом сезоне будет активно наращиваться репертуар недавно открытой малой сцены, Владимир Каминский здесь выпускает "Макбета", Григорий Козлов намерен ставить "Дядю Ваню".

Леонид ПОПОВ