

Санкт-Петербург Александринский театр

театр *Смена. - с. 178. - 1995. - 29 авг.*

В Александринке ^{с.2.} уважают классику

ЗАВТРА спектаклем "Свои люди - сочтемся" открывает свой 240-й сезон старейший в России драматический театр - Александринский.

ПОСЛЕ успешных летних гастролей в Сибири театр готовится выпустить несколько премьер. Ростислав Горяев, поставивший на этой сцене ряд спектаклей в разные годы (последние из них "Гамлет" и "Отелло"), работает над чеховскими "Тремя сестрами". В спектакле будут заняты Татьяна Кулиш, Елена Зимина, Наталья Панина, Виктор Смирнов, Михаил Долгинин, Сергей Паршин, Александр Баргман. Режиссер Александр Смеляков репетирует "Зимнюю сказку" Шекспира (пьеса - редкая гостья на нашей сцене). Но наибольший интерес вызовут постановки двух едва ли не самых перспективных петербургских режиссеров "новой волны" - Анатолий Праудин (поставивший "Мсье Жорж. Русская драма" на этой же сцене) начнет работу над "Горем от ума" Грибоедова, а Александр Галибин (известный своими спектаклями в Молодежном

и в Театре на Литейном) - над "Воспитанницей" Островского. Из четырех премьер Александринки три русская классика! Театр ничуть не смущен тем, что на театральной афише Петербурга уже присутствуют "Три сестры" и "Горе от ума". Видно, есть на то основания.

Стоит также напомнить, что в конце прошлого сезона в Александринке выпущено и четыре спектакля на малых сценах (VI и VII ярусы, Царское фойе): "Мой бедный Марат" по пьесе Алексея Арбузова в постановке Анатолия Праудина, новая редакция "Елизаветы Английской" Фердинанда Брукнера с Ниной Ургант в главной роли, "Божественная Джулиана" по повести Генри Джеймса в постановке Елены Черной, "Когда лошади теряет сознание" (пьеса Франсуаза Саган, постановка Норы Райхштейн).

Александр СУГУБЫЙ