

г. Пензенская

Драм. театр им. Пушкина

Брянский рабочий
г. Брянск

9 ДЕК 1987

Театр

В Брянск впервые приезжает один из старейших в России Ленинградский академический театр драмы им. А. С. Пушкина. По просьбе читателей наш корреспондент обратился к первому заместителю директора А. А. Бобыльскому (многие брянские театралы помнят Андрея Аркадьевича в пору его работы заместителем директора нашего драматического) с рядом вопросов:

— Театральная общественность Брянска с большим интересом воспринимала информацию о приезде знаменитой «Александринки». Как возникла эта идея и что можно сказать о четырех спектаклях, которые пушкинцы везут в Брянск?

— Год назад, когда наша страна с болью и волнением следила за мужественной борьбой по ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС, художественный руководитель театра Игорь Олегович Горбачев побывал на границе Брянской и Гомельской областей, встретился с населением Новозыбкова и Клинцов. Ему, как художнику и общественному деятелю (И. О. Горбачев является заместителем председателя Уверситетского комитета факультета), важно было узнать, как живут люди в этих районах, как живут и работают. Прощаясь с приветливыми жителями древней брянской земли, Игорь Олегович договорился при первой возможности познакомиться с трудящимися Брянщины с творчеством Пушкинского театра. И так вышло.

Сейчас мы выпускаем большой новый спектакль, основная сцена будет занята днем и вечером. Вот и было решено: если Брянск примет — показать всем свободным составом именно в Брянск.

Теперь о спектаклях. Любопытства сегодня определяют «Калитавская дочка» А. С. Пушкина, «Иванов» А. П. Чехова, «Пока бежит седина» Ц. Хлебникова, «Предел возможного» И. Гевасимова и А. Соколова, «Требуя суда» О. Пеневакина, «Фельдмаршал Кутузов» И. Соколова и другие. Четыре спектакля, которые мы привезли в Брянск... в русле нашей республиканской политики по открытому пониманию коллективному эдаку, стоящих перед театром имени А. С. Пушкина.

«Высшая мера» драматурга В. Аро — об осознании павности жизни на пороге смерти, о внутренней духовной силе и разуме, способной противостоять злу, об илальной убежденности и высочайших моральных качествах, проявленных Ленинградцами во время блокады. «Мало

спектаклей, где бы я так постоянно волновался», — поделился со мной народный артист СССР Б. А. Фрейндлих, играющий в «Высшей мере» одну из нейтральных ролей.

«Вечер» А. Пударева рассказывает о многом: о мудрости и оптимизме, щедрости и корысти; о брошенных

Фрейндлих и заслуженный артист РСФСР Б. Самошин, нашедшие свои оригинальные трактовки образа.

Четвертый спектакль по пьесе В. Красногорова «Несколько часов на жизни мужчин и женщины» является новой работой театра и впервые укажут свет у нас, в Брянске, на сцене ДК имени Ю. А. Гагарина. Молодой режиссер — заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР А. В. Локтев сумел, на наш взгляд, вскрыть глубинные мысли и чувства героев. В спектакле живут не-

В. Меркурьев, В. Честноков, Ю. Толубеев, С. Вивьен, О. Лебаз, Н. Симонов, К. Алашевский. Знаменитый коллектив остался без лидеров. Тяжелый груз был возложен на плечи И. Горбачева — быть руководителем театра без тех, чьим светом и талантом он жил. Выше уже назывались спектакли, которые сегодня определяют позицию театра. Мы стремимся говорить о перестройке образным, емким языком искусства. Спектакль по пьесе О. Пеневакина «Чужая ноша», выпущенный накануне XXVII

ЗДРАВСТВУЙ, ПУШКИНСКИЙ!

по какой-то дикой нелюбви землях — они могли бы служить и служить людям; о старости, которая может быть трагична, если человек свикнет... Однако печальные мотивы уходят на второй план, ибо «Вечер» овеян светом добра, радостью жизни и покоряет неиссякаемой энергией и неунывающим, зазорным нравом главного действующего лица — Василия, исполняемого на «одном дыхании» народным артистом СССР Н. П. Дмитриевым. «Поручик мне работу в «Вечере», Игорь Олегович Горбачев подарил мне счастье», — говорит Иван Пестров, — ибо для артиста играть простого человека, хорошо и любовно написанного драматургом, — всегда счастье.

«Сказка старого Арбата» А. Арбузова — поэтический и трогательный рассказ о чудесных людях, мечтателях и фантазерах, подчиняющихся больше чувству, чем разуму. Они живут во все времена, немного страннее, но очень милые, не похожие друг на друга чудачки. В нашем спектакле они, творцы прекрасного, остаются и между собой и с окружающими людьми высокого духовного начала и большой нравственной чистоты.

В этом спектакле любит играть его постановщик — народный артист СССР И. Горбачев. К сожалению, он сейчас приравнен к новой работе (я говорю «к сожалению», применительно к выступлению в Брянске, так как сюда поехать нет возможности). Роль мастера Федора Баласанова здесь будет играть народный артист СССР Б.

устроенные люди, давно расставшиеся с молодостью. До заката жизни еще далеко, но они остро ощущают свое одиночество. И у нее, и у него всякое было в жизни... Было, а теперь — ничего нет, кроме одиночества и прозябательного желания избавиться от него... Случай свел их вместе. Затрещало, охлыло, расцвело женское чувство. Наверняка на радость, наверняка на счастье. Он это понимает, но удержит, увлекаемый блеском огней и славой... Не в пропасть ли?

Думаю, что зрителям будет интересно поразмыслить над многими вопросами.

Спектакли наши будут идти с 14 по 18 декабря на сценах драмтеатра, Дворцов культуры им. 50-летия СССР, им. Мельведера, Дома культуры им. Гагарина. Будет возможность посмотреть их и у сельских тружеников — их званья мы постараемся предельно удовлетворить.

— В театрах страны, как и во всех других сферах нашей жизни, идет поиск. Хотелось бы знать, в каком направлении происходит он в Пушкинском?

— Еще на заре нашего государства нарком просвещения А. В. Луначарский завещал Александрийский академик не подпадать моде и вкусам, не метаться из стороны в сторону, а последовательно и постоянно вести свой театальный корабль курсом реализма, народности, правды. И театр неотступно следовал и следует этому завету.

Год за годом из жизни ушли актеры-гиганты, актеры-мыслители. Н. Черкасов,

съезда КПСС, зажил полноценной жизнью. Несмотря на полярные оценки критиков, он пользуется постоянным успехом у зрителей.

И. Горбачев удержал руль, не изменив заданному курсу, хотя соблазнов было много. Сейчас коллектив выходит на новый виток своего развития. Если раньше театр им. А. С. Пушкина был театром лидеров, то теперь все больше он становится театром ансамбля. Коллектив пополнился творческой молодежью, окончившей ЛИТМИК им. Н. Черкасова. В прошлом выпуск в труппу вошли 15 человек, в этом году — семь. Возможностей прибавляется все больше. И потому уверенно набирает силу работа над специально написанной для Пушкинского театра Василием Беловым пьесой «Александр Невский», где 118 действующих лиц.

В литературной части среды других пьес есть материал о Сергее Мироновиче Кирове... Кто знает, быть может, Игорь Олегович найдет время побывать в Брянске, и тогда он более подробно коснется творческих дел и планов руководимого им театра.

— А что, такая возможность есть действительно?

— Многие завистят от хожен города. Горбачев — человек очень контактный, чуткий и добрый. Наверное, это от пережитой в детстве беды. Он ведь мальчиком остался в блокадном Ленинграде. Его, как и тысячи других детей, спасли безымянные люди. Вот и он пытается быть полезным в меру сил всем-всем.