

г. Ленинград
Драм. театр им. Пушкина

ОБЩЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ
г. Сочи

30 октября 1987 года

ГАСТРОЛИ

СТАРЕЙШИЙ ТЕАТР СТРАНЫ

Этот театр был учрежден 30 августа 1756 года и считается старейшим творческим коллективом страны. У истоков первого государственного общедоступного театра, который сначала назывался Российским, стояли такие крупнейшие фигуры, как поэт и драматург А. Сумароков (он был первым директором театра) и актер Ф. Волков.

Об истории театра и о тех его работах, которые увидят сочинские зрители, рассказывает директор Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина Георгий Александрович САШЕНКО:

— С первых лет существования наш театр ориентируется на высокую литературу. На его подмостках получили сценическое рождение «Недоросль» и «Бригадир» Фонвизина, «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя, «Маскарад» Лермонтова, «Борис Годунов» Пушкина, почти все пьесы Островского... Здесь впервые вышли на русскую сцену герои мировой драматургии — персонажи Шекспира, Мольера, Шиллера, Гете, Гюго...

В 1832 году для театра было построено здание, ставшее одним из всемирно известных шедевров зодчества. Воздвиг его замечательный русский архитектор Карл Иванович Росси. С 30-х годов прошлого века театр стал называться Александринским.

Великий Октябрь внес огромные перемены в жизнь крупнейшего драматического театра. «...Словно свежий ветер всколыхнул кулисы Александринки», — писал в воспоминаниях народный артист СССР А. Борисов. В первые годы Советской власти коллектив настойчиво ищет репертуар, созвучный революции. И уже в начале 20-х годов на нашей сцене идут первые крупные пьесы молодой советской драматургии: «Фауст и город» А. Луначерского, «Виринея» Л. Сейфуллиной, «Конец Криворыльска» Б. Ромашова, «Бронепоезд 14-69» В. Иванова и многие другие.

А в начале 30-х годов рождаются такие замечательные постановки, как «Чудак» и «Страх» А. Афиногенова, «Ярость» Е. Яновского. В эти годы приходит новое поколение в труппу театра. По-прежнему в ней блещут таланты Е. Корчагиной — Александровской, И. Певцова, Л. Вильяна, Е. Тиме, Е. Вольфа. Израэли, Н. Рашевской, а рядом с ними ведущие роли исполняют молодые Н. Симонов, Н. Черкасов, К. Скоробогатов, В. Меркурьев, В. Янцэт, А. Борисов, К. Адашевский...

В послевоенные годы театр сосредоточил свое внимание на художественном решении наиболее острых проблем современности. Широкие признания получили такие спектакли, как «Победители» Б. Чиркова, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского (постановщик Г. Товстоногов) и актер Ю. Толубаев были удостоены за этот спектакль Ленинской премии). «Все остается людям» С. Алешина (где главную роль блестяще сыграл Н. Черкасов), «Друзья и годы» Л. Зорина и «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа (с молодыми исполнителями Л. Штыкин и И. Горбачевым) и другие постановки.

И сегодня театр продолжает поиск пьесы, где главное место занимает герой нашего времени. Такие спектакли, как «Пока бьется сердце» Д. Храбровицкого, «Предель возможного» И. Герасимова, «Требуя

судя...» и «Чужая ноша» О. Пекеркина продолжают развивать темы спектаклей прошлых лет.

На протяжении всей истории театра в нем сотрудничали выдающиеся режиссеры. Знаменитые постановки Вс. Майерхофа предреволюционной поры — «Гроза» А. Н. Островского, «Дон Хуан» Мольера и в особенности лермонтовский «Маскарад» принесли мировую славу отечественному театру. Основы советского репертуара утвердил на нашей сцене выдающийся режиссер Н. Петров. Огромную роль в развитии театра сыграл Л. Вильянов, отдавший Александринке 55 лет творческой жизни и возглавлявший коллектив в течение 30 лет. Он воспитал не одно поколение актеров и режиссеров, а многие его спектакли вошли в золотой фонд советского театрального искусства. Сегодня художественным руководителем коллектива является Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского профессор И. Горбачев.

На гастролях в Сочи мы покажем четыре спектакля — русскую и советскую классику. Чеховский «Иванов» решен нашим театром полемически по отношению к привычной интерпретации пьесы. Исполнитель главной роли народный артист СССР И. Горбачев стремится разглядеть в Иванове и донести до зрителя чувство сопричастности, ощущение ответственности перед народом. Вместе с И. Горбачевым в спектакле участвуют народные артисты СССР Н. Маммаев, Р. Лебедев, народные артисты РСФСР Г. Карелина, Н. Мартон, заслуженные артисты

РСФСР И. Вознесенская, Кулиш, М. Долгинин и другие. Комедия А. Н. Островского «Женитьба Бальзамина» поставлена заслуженной артисткой Тувинской АССР Л. Гавриловой, оформил спектакль молодой художник А. Дубровин, музыкальный руководитель — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Кладницкий. Спектакль примечателен тем, что большинство ролей в нем играет молодежь — недавние студенты ЛГИТМиКа, выпускники класса И. Горбачева. Среди них заслуженный артист РСФСР М. Долгинин, артисты А. Гандрабура, Т. Редина, О. Калмыкова, М. Рослова, Е. Лебедева, Т. Князева, С. Маховиков и другие.

И в спектакле «Машенька» А. Афиногенова, поставленном народным артистом СССР Б. Фрейндлихом, многие роли отданы совсем еще юным артистам. Так, главную героиню играет только что вступившая в труппу Т. Князева. Это очень большое испытание для молодой актрисы, так как ее партнером в роли профессора Оксимова является опытный мастер сцены и экрана Б. Фрейндлих.

Много лет не сходит со сцены спектакль «Сказки старого Арбата» А. Арбузова, поставленный заслуженным деятелем искусств РСФСР А. Музилом и оформленный М. Китевым. В спектакле заняты народные артисты СССР И. Горбачев, Б. Фрейндлих, Р. Лебедев, заслуженные артисты РСФСР В. Клейнер, С. Сытник и другие.

В Сочи ленинградские артисты проведут ряд встреч с трудящимися города, расскажут о своем театре, дадут концерты.