

Ленинград
Театр драмы
им. Т. Г. Шевченко

КОММУНАР

г. Тула

28 ЯНВ 1988

4 страница

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ: ЛЮДИ, СОБЫТИЯ,

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ЛЕНИНГРАДЦЫ!

Две недели табличка с надписью «На сегодня все билеты проданы» не покидала окошка кассы Тульского драматического театра имени М. Горького — все время, пока у нас выступали артисты одного из ведущих творческих коллективов страны, Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Вполне понятен интерес тульских зрителей к искусству ленинградцев: у старейшего русского профессионального театра, знаменитой «Александринки», слава прочная, заслуженная: здесь выросли, творили десятки великих мастеров сцены.

И репертуар, привезенный ленинградцами в Тулу, оказался достаточно большим для двухнедельных гастролей и разнообразным. Семь спектаклей составили его: тут и классика, и современная пьеса, произведения, поднимающие острейшие морально-этические проблемы.

Мощно, волнующе, правдиво прозвучала тема любви к Отечеству, тема долга, ответственности перед народом в спектакле по пьесе В. Соловьева «Фельдмаршал Кутузов», которым гости открыли свои гастроли у нас. В слаженном актерском ансамбле явно выделялись народный артист СССР И. Горбачев и народный артист РСФСР Н. Мартон, исполнители ролей Кутузова и Наполеона, олицетворяющих собой полярный подход к роли народа в истории.

Тулякам, конечно же, было очень интересно познакомиться со спектаклем «Власть тьмы». Драматургия Л. Н. Толстого, к сожалению,

идет на сцене не столь часто, как она того заслуживает, да и замысел автора далеко не всегда удается раскрыть достаточно полно. В спектакле ленинградцев немало интересных актерских работ. Это, к примеру, Матрена (народная артистка РСФСР Г. Нарелина), Митрич (заслуженный артист РСФСР В. Смирнов). Но в целом постановщику В. Хоркину не удалось постичь силу и глубину толстовского замысла. Спектакль много потерял оттого, что финал драмы почему-то оказался урезанным.

Другое произведение русской классической драматургии — комедия А. Н. Островского «Женитьба Балзаминова» — поставлено и сыграно озорно, весело, смешно. Порою, может быть, актеры несколько «пережили», однако, это, думается, нисколько не повредило спектаклю.

Пьеса А. Афиногенова «Машенька», написанная до войны и давно ставшая классикой советской драматургии, и драма В. Арро «Высшая мера», повествующая об одном из эпизодов ленинградской блокады, жестоко и беспощадно раскрывшей нравственную сущность каждого человека. Что в них общего? Для тульского зрителя таким общим прежде всего стало участие в обоих спектаклях замечательного мастера сцены, представителя старшего поколения Б. А. Фрейндлиха. В «Высшей мере» он играл роль старого адвоката Темина, в «Машеньке», которую сам и поставил, — профессора Окамова. И обе работы поражают удивительным, поистине

ювелирным мастерством, ни одна, даже мельчайшая деталь не упущена артистом. И такой свежестью, искренностью дохнуло от Машеньки в исполнении студентки Ленинградского театрального института Т. Князевой.

Трудно даже сосчитать, сколько же за это время у ленинградцев состоялось творческих встреч. Гости побывали у тульских оружейников, машиностроителей, металлургов, комбайнстроителей, на заводах «Штамп», «Октава», у швейников «Чайки», у студентов политехнического института, в колхозе «Новая жизнь» имени И. М. Семенова Щекинского района. Они были приняты в областном и Тульском городском комитетах партии.

Вчера умным, добрым спектаклем по пьесе А. Арбузова «Сказки старого Арбата» завершили гастроли ленинградцев у нас. В этом спектакле тулякам вновь довелось встретиться с искусством Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР И. Горбачева.

В зале драматического театра состоялось чествование гостей. К ним обратилась заведующая отделом культуры обкома КПСС Л. Д. Ковырзенкова. Им были вручены памятный адрес обкома партии и обласполкома, горкома КПСС и горисполкома и, разумеется, самовар. Выступивший с ответным словом художественный руководитель театра И. О. Горбачев выразил признательность за гостеприимство и заверил, что новых встреч ждать недолго.

В. ЧИЖОВ.