

г. Ленинград  
Драм. театр  
им. Пушкина

15 ЯНВ 1988

«КОММУНАР»

• Тула  
У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

## ПРАЗДНИК НА ДВЕ НЕДЕЛИ



У тульских любителей искусства начался большой, длинной в две недели, праздник — вчера спектаклем по пьесе В. Соловьева «Фельдмаршал Кутузов» открыл свои гастроль у нас Ленинградский академический театр драмы имени А. С. Пушкина.

Это было вечером. А утром, едва только пришел поезд из Ленинграда, едва гости успели ваять номера в гостинице, как группа артистов во главе с художественным руководителем театра Героем Социалистического Труда, народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии РСФСР И. О. Горбачевым приехали в редакцию «Коммунара».

Секретарь парторганизации театра заслуженный артист РСФСР Н. В. Буров коротко рассказал об истории старейшего профессионального театра России, недавно начавшего свой 232-й сезон, о замечательных традициях старой «Александринки», бережно хранимых новыми поколениями мастеров сцены и получающими сегодня воплощение в активном поиске положительного идеала своего времени. Новый год для ленинградцев ознаменован вступлением в начинающийся в стране театральный эксперимент. В нем они видят путь к повышению качества спектаклей, к росту мастерства актеров и их творческой самосозидания. Н. В. Буров представил своих товарищей по сцене — народного артиста РСФСР Н. С. Маршова, заслуженных артистов РСФСР Г. С. Веретенникову, А. В. Локтева, В. Ф. Смирнова, С. С. Сытника, а также заместителя директора театра А. А. Бобылькову.

И начался интереснейший разговор о проблемах театрального искусства, о месте сегодняшнего театра в решении коренных задач перестройки. Разговор острый, предельно открытый. Конечно же, больше всего вопросов было к И. О. Горбачеву.

— Гастроли в Туле очень важный для нас этап. — сказал Игорь Олегович. — Мы с большим уважением относимся к вашему городу, находящемуся в центре России, хранителю традиций русского мастерства. К тому же здесь Лев Толстой начал разрабатывать, художественно воплощать русский национальный характер. Народ гордится своими мастерами, освобождается от худшего в национальном характере и культивирует лучшее в нем. И в этом ему помогает театр. Но, к сожалению, сегодня на сцене нет русского национального характера, из спектакля в спектакль ходит некий средневропейский тип. А ведь этот характер поистине пленительно разрабатывали Толстой, Чехов, Лесков, Бунин, Шипов... Да разве всех великих мастеров перечислишь! И есть, ведь сейчас, скажем, грузинский, туркменский, таджикский театры со своими национальными титами. А русский куда-то исчез. И призывать к его возрождению — это вовсе не красная патриотизм. Но чувство национальной гордости не слепо, оно свободно и расковано для критики и самокритики, оно превосходно гнева к другому и любви к хорошему. Вот эти качества и старается культивировать наш театр.

Разговор заходит о репертуаре гостей. Он богат, разнообразен, в нем семь спек-

таклей. «Фельдмаршал Кутузов», например, это если не визитная карточка театра, то во всяком случае спектакль, которым он может гордиться. На магистральном пути поиска театра лежит и толстовская «Власть тьмы», и светлый, несмотря на трагизм, рассказывающий о днях ленинградской блокады спектакль «Высшая мера» по пьесе В. Арро с замечательным мастером сцены народным артистом СССР Б. А. Фрейндлихом в одной из центральных ролей.

И совсем другое — «Женитьба Бальзаминова». В спектакле занята едва ли не вся молодежь театра, играющая озорно, весело, а главное — смешно. Ведь Островского сегодня почему-то разучились играть смешно.

А по соседству в афише трагическая «Машенька» А. Афиногенова, давно ставшая классикой, но нисколько не устаревшая, о чем свидетельствует устойчивый зрительский интерес. И очень добрые «Сказки старого Арбата» А. Арбузова. Спектакль идет давно, в нем успели сыграть три поколения артистов. И он живет. Наконец, на сцене филармонии пойдет спектакль «Несколько часов из жизни мужчин и женщин» А. Красногорова. Пьеса острая, затрагивающая многие наши болезненные точки.

Удивительно быстро продолетело время. Гостям надо было торопиться на репетицию. Журналисты Тулы признательно ленинградцам за эту встречу.

Э. КОРОТКОВ.

На снимке: ленинградские артисты в редакции «Коммунара».

Фото Е. Сускова.