

—НОВЫЙ СЕЗОН НА СТАРЕЙШЕЙ РУССКОЙ СЦЕНЕ—
ТЕАТР ЗОВЕТ К ПОСТУПКУ

Сегодня много говорят об организационных преобразованиях, необходимых нашему театру. Бесспорно, разговор важный и нужный. Но в разглагольствие конкретных предложений порой, как мне кажется, теряется самый предмет — театр.

— Зачем люди ходят в театр? Ради чего должно, и должно! И ватаваны каждый вечер стоить дорогостоящее и на первый взгляд такое не экономичное: в своей односторонности предприятие, как спектакль, когда на дворе век кино, телевидения, видео, наконец? Короче, во имя чего мы оставляем театр и жаждем организационных перемен?

[illegible]

История выдвинула разные типы театра — интимный, камерный и открывавший публичностический, площадной, разные исторические ситуации по-разному представляли нам импульсы человеческого поступка, или к сознанию неосознанных действий, или к осознанию себя в истории, или к осознанию себя. Не будь то Шенсвилл или Чехов, театр все же немалым был крупной личности, стремящейся или во всяком случае делавшей попытку возвыситься до того, чтобы охватить собой хаотичный мир, способным вернуть свою судьбу, сопоставить личное с общим.

[illegible]

тельности. Таков исторически сложившийся принцип театра. И анализировать его можно, на мой взгляд, надо, исходя из этой эстетической посылки, четко определенной для себя облик театра, его традиции.

Десять лет назад художественным руководителем Пупкинского театра стал Игорь Горбачев. Актер, прославившийся созданием образа не просто положительного героя, а человека-интуриста, которому по всего есть дело, который не может жить, не борясь с несправедливостью, не оставив высоких идеалов гуманизма. Но тогда, в 1975 году, ему пришлось трудно. Поскольку уже на а сцене

только, а в живых надо было ему выжить: свой социальный порок. А достояние, которое он получил, и труд был за плечами творческих ресурсов. Ряды мастеров в главе с Н. Симоновым и Н. Чернышовым, выращенные некогда предшхуниками руково- дителем театра А. Вавиновым, были в то время в театре не- деш. Достойной сцены не бы- ло, так как в течение десяти- летий репертуар строился в расчете на кордебанд, а чем с театром, а потому до критиче- ского уровня не достигли, по- тому критике. Но этого мало. Режиссерские опыты Горба- чева были еще немногочислен- ными, в пушкинские знали в свое время силуэт режиссу- ры — Мейерхольд, Сушке- вич — Козач, Вахтанг, Таво- ткин.

...участия руководителю, чуткости, скорости театр. А чем он располагал, кроме славы былых трагедий? Или не-исцеленых их излучение и возмущающее. И сейчас скоро вокруг него сложится зрелищный постановочный коллектив. Релизны и театральные мастера. Обобщенная общае: эстетика, композиция на прорыва, и оный, деловидно-эстетического единства, устремлений. Были основания спектакля, продолжения и дополнительные друг друга: «Юна Желает сердце, и сердце желает Юну». И в театре, в ассу. И предельно, омонимического. Соединитель их слава, общае понимание театр. как искусство хрупких и обобщенных.

[illegible]

бытых детьми и выброшенных в море. Старик вспоминает прошитое, подводит итоги. Что же было главным в жизни? Солнце, Луна, Земля, Вода, Хлеб — эти образы выделены режиссером в спектакле как основные категории человеческого бытия.

В сочетании с подробным созданным на сцене реализм быта, психофизически напряженной игрой И. Дмитриева, Г. Колесова, Н. Петровой это символика звучит как благодарность жизни, как ее прославление.

[illegible]

К 40-летию Победы И. Горбачев поставил стихотворную инсценировку В. Соловьева «Фельдмаршал Кутузов», пьесу о войне, 1812 года, написанную на пороге другой войны, Великой Отечественной. Режиссер

рискуя воплотить на сцене как бы саму идею народного подвига, создать спектакль мощного дыхания, широким ассоциативным связям. И театру эта попытка удалась. На редкость емкое сценарграфическое решение предложил художник М. Китаев, по-на-

стоящему драматично музыкальному оформлению В. Кладницкого. Но главное — спектакль принес зрителям немало актерских удач. Здесь нельзя не назвать работы Р. Лебедева, Б. Фрейндлиха, Н. Мартнова, А. Волгина, В. Смирнова и С. Пастуха.

Выделял «Опшдмартала Кутузова» как крупную удачу театра, хотелось бы отметить, что это яркий, даже, можно сказать, радостно театральный спектакль, который уравнивает в восприятии его и искусственных театралов, и совсем юных зрителей. Это спектакль для всех, понятный всем, доступный всем.

В перечисленных спектаклях очевидно прослеживается драматическая и в высочайшей степени поэтическая традиция мафайры, трибуны. Одна из сегодняшних дней пушкинцев определяется не только режиссурой Горбачева, что было бы неправильно: человек, судя по критике, явно актер, не способный к творческой самостоятельности непрерывного горения, а именно такой театр утверждает художественный руководитель. Сладкая афишу, которая не порадует, а разочарует, и драматургия, чьи основные постановочные силы. Сегодня рядом

Горбачевым наиболее активно работает Витор Хоркин.

[illegible]

перформированию группы. Приглашены новые актеры. Во второй раз на базе Ленинградского института театра, музыки и кинематографии наводится курс студентов под руководством Игоря Горбачева, большинство которых пополнили в полонизм группу. Работа о смысле — непременная забота. Забота о единстве школ, о единстве стилей, о единстве гражданской позиции. И та же проблема, которая до сих пор остается для публицистики самой злободневной. Знаменательно, что в Пушкинском театре идет сегодня моноспектакль спектакля «Жизнь».

пятьба Балзевиничова; по-
пысе А. Островского; мо-
деж успешно вводятся в те-
нукий репертуар. Велетие-
ную роль Освальда в «При-
деняж» исполняет молодой
актер С. Кудрявцев — это его
первая работа в театре. За по-
следние годы в мастерской вы-

родами и великими модами
И. Бурм. М. Деланги. Т. Му
взрыды для современн
астрономическим инструм
судебных дел, а также
использованы.

Что же все-таки является
бесплатностью в сегодняшней
системе театра, с чем конкретно
вы связаны? — Я считаю, что
бы сказать, особо как в театраль
ном, так и в театральном
вопросе? — Я думаю, что
судебных дел, а также
использованы.

Что же все-таки является
бесплатностью в сегодняшней
системе театра, с чем конкретно
вы связаны? — Я считаю, что
бы сказать, особо как в театраль
ном, так и в театральном
вопросе? — Я думаю, что
судебных дел, а также
использованы.