

Время. Художник. Творчество —

В ТЕСНОЙ связи деятельности творческих коллективов с практикой коммунистического строительства — залог жизненности нашего искусства, залог успеха в решении важнейших задач, поставленных перед нами партией. «Все мы видим, как по мере роста культурного уровня народа усиливается воздействие искусства на умы людей, — отмечал на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Ю. В. Андропов. — Тем самым растут и возможности его активного вмешательства в общественную жизнь. А значит, в огромной мере увеличивается ответственность деятелей искусства за то, чтобы находящееся в их руках мощное оружие служило делу народа, делу коммунизма».

Партийная организация Академического театра драмы имени А. С. Пушкина, весь наш коллектив вносят свою главную задачу в создании спектаклей, отражающих сегодняшний ритм нашей общественной жизни, накал борьбы за построение коммунистического общества. В центре творческих поисков коллектива — герой с активной жизненной позицией, который мог бы достойно продолжить яркую галерею образов современников, начатую на сцене еще нашими корифеями Н. Симоновым, Н. Черкасовым. В репертуара театров центральное место занимают именно такие спектакли, высокогражданственные, публицистические по своему настрою, — «Песня бьет сердце», «Предель возможного». Главные роли в этих спектаклях с большим успехом играют народные артисты СССР И. Горбачев. Тепло встретили зрители и работу народной артистки РСФСР Н. Ургант в спектакле «Лукия», посвященном 80-летию образования СССР. С людьми, которых играют эти актеры, хочется брать пример.

Нет ни одного творческого, организационного вопроса, который прошел бы мимо внимания коммунистов, партбюро. На художественном совете — а его составе двенадцать коммунистов — рассматриваются вопросы формирования репертуара, проблемы режиссуры,

воспитания творческой смены, обновления труппы.

Мне как секретарю первичной организации приходится постоянно быть в курсе всех этих дел, искать оптимальные решения, пути к скорейшему достижению желаемого конечного результата. Поэтому, когда думаю о грандиозности стоящих перед нами задач, вижу, что силы для воплощения их у нас есть, что творческий потенциал коллектива высок. И в то же время есть еще не-

политической работы, занятия в клубе любителей театра.

Интересную поездку в Пушкинские Горы совершили артисты театра вместе с рабочими объединения «Звезда». Как не вспомнить теплый прием спектакля «Таланты и поклонники» в Волгодонске, где идет строительство гиганта энергетического машиностроения, и радостные лица детей наших работников, возвращающихся из пионерских лагерей «Атоммаша» и «Звезды»! Все

ныя привезли оттуда наши артисты!

Большое внимание уделяет театр нравственному и эстетическому воспитанию молодой рабочей смены. Я имею в виду наше содружество с воспитанниками профессионально-технических училищ Ленинграда и Ленинградской области. Опыт накоплен немалый. Успешно работает театральный университет для учащихся ПТУ. Там проводятся занятия по истории театра, ребята знакомятся с различными театральными профессиями, спецификой актерского труда в кино и театре. Часто мы выступаем перед учащимися ПТУ в самих училищах. Для них мы подготовили несколько спектаклей на базе Дворца культуры профтехобразования. Следует сказать, что декорации к таким спектаклям выполняются в мастерских ПТУ. Премьера последнего спектакля из этого цикла — «Поклоние песку». А. Штейн состоялась в сельском профессиональном училище поселка Мичуринское Приозерского района Ленинградской области.

С трудностями этого района нас связывает многолетняя дружба. Наши актеры показывали свои спектакли в сельских клубах и домах культуры, давали концерты в краевых уголках совхозов.

Такие же тесные узы связывают нас со многими трудовыми коллективами. И мы давно перестали называть это работу «шефской», ибо общение друзей — это всегда разговор на равных, взаимное обогащение, обмен опытом.

Острота социального, политического зрения художника, умение постигнуть суть происходящего вокруг нас, способность по-партийному принципиально обобщить, анализировать весь спектр проблем сегодняшней жизни — вот что должно прежде всего характеризовать современного художественного коллектива. Усилия партийной организации направлены на формирование этих качеств у творческих работников театра.

Р. ЛЕБЕДЕВ,
народный артист СССР,
секретарь партбюро Академического театра драмы имени А. С. Пушкина

Героя ищем в жизни

мало «узких мест» в нашей работе, нерешенные проблемы. Видимо, надо вести творческий поиск более активно и целенаправленно, ежегодно пополнять репертуар театра пьесами яркими, злободневными, способными зажечь сердца зрителей.

Важное направление партийной работы — укрепление творческих связей театра с трудовыми коллективами. Содружество с ними стало неотъемлемой частью нашей жизни, насущной потребностью каждого актера: Все мы — от художественного руководителя театра до молодых артистов — считаем своим долгом участвовать в этой работе. Договоры о творческом содружестве заключены со многими крупными производственными коллективами.

Вот, к примеру, наши совместные мероприятия с объединением «Электростанция» имени С. М. Кирова. Они очень разнородны, проходят всевозможные. Это и просмотр новых спектаклей, и обсуждение их на аксодальных художественных конференциях, обмен опытом массово-

это — наша дружба, наши тесные связи.

Уверен, контакты эти дают обоюдную пользу и нам, и нашим друзьям — рабочим. Растет эстетическая культура наших постоянных зрителей. Богаче становимся и мы сами, потому что видим реальную жизнь людей труда, понимаем их заботы и интересы. А это значит, что образы современников в наших спектаклях обретают необходимую глубину, правдивость, конкретность. Это значит, что по нашей сцене ходят не «картонные» герои, облаченные в рабочие спецовки, а живые люди — узнаваемые, подлинные.

Немалую пользу приносят нам и традиционные творческие поездки актерских бригад в период летних отпусков. Партбюро, разумеется, принимает активное участие в их комплектовании. Как правило, такие бригады состоят из самых отдаленных уголков нашей Родины, там, где «живой театр» — гость редкий. Летом, например, работали театральные бригады в Белоруссии и Поволжье, на Урале и Камчатке. Какие богатейшие впечатления, интересные наблюде-