

С ГОДАМИ МОЛОДЕЯ...

Народный артист СССР Игорь Горбачев рассказывает о планах юбилейного сезона одного из старейших театров страны.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ академический театр драмы имени А. С. Пушкина, отмечающий в эти дни свое 225-летие, кажется, молодеет с каждым сезоном. И будто помолодело даже само его величественное здание, созданное архитектором Росси, звонче стала после недавнего ремонта белизна коринфских колонн на фоне свежескрашеных охрой стен. Преобразился, помолодел зрительный зал, сверкающий обновленным паркетом...

Но молодость театра зависит прежде всего от того, насколько созвучны духу современности

его спектакли, насколько активна и плодотворна его творческая позиция. Это и подтверждает сегодня коллектив прославленного старейшего русского театра.

— Под его сводами звучали голоса великих русских актеров В. Каратыгина, А. Мартынова, В. Давыдова, его сцена помнит славу блистательных актрис М. Савиной, П. Стрепетовой, В. Комиссаржевской. Театр считали своим и были в нем частыми гостями Пушкин, Грибоедов, декабристы, о нем писал Белинский, — говорит художественный руководитель театра, народный

артист СССР Игорь Горбачев. — Так что, видите сами, несмотря на то, что он был «императорским», носил имя «Александринский», по существу труппа театра всегда отличалась передовой, демократической настроенностью. Русское искусство всегда жило насущными проблемами народа. Творчество наших многих замечательных актеров прошлого было живым протестом против угнетения человека, оно утверждало его величие.

Высокие традиции прошлого унаследовало и развило искусство социалистического реализма. Яркое подтверждение тому — творчество таких выдающихся мастеров нашего театра, как Н. Черкасов, Н. Симонов, В. Меркурьев, Ю. Толубеев, Л. Визъен... Все они — не только гордость пушкинского театра, но и гордость всего советского сценического искусства.

Партийная, гражданская позиция активного, действенного отношения к действительности, к ее актуальным проблемам — характерная черта сегодняшней

жизни театра. Недаром мы считаем, что, когда на сцене истинный художник, образ, созданный им, всегда больше роли. Это — всегда роль плюс личность актера, актера-коммуниста, актера-борца идеологического фронта, верного помощника партии. И мы главное внимание уделяем актеру и в творческой своей программе идем путем создания в спектаклях в первую очередь образов активных героев. Не случайно многие названия наших спектаклей звучат заостренно публицистически: «Дело, которому ты служишь», «Справедливость — мое ремесло», «Приглашение к жизни», «Чти отца своего», «Пока бьется сердце»...

Главным спектаклем нашего юбилейного сезона станет постановка пьесы Афанасия Салынского «Молва». Она привлекла нас к себе высокой гражданственностью, остротой и принципиальностью постановки и показа современных нравственных проблем, самобытностью драматургии. Герой Социалистического Труда народный артист СССР

А. Борисов репетирует чеховский спектакль — «На большой дороге» (это будет первая премьера нового сезона). Увлеченно работаем мы сейчас и над «Мнимым больным» Мольера, и над «Отцом Горю» Вальзака. Режиссер Н. Шейко ставит необычный по жанру спектакль, в котором примет участие вся труппа театра. В этой постановке оживут высказывания многих известных писателей, драматургов, артистов о бывшем Александринском театре, героями ее станут драматург А. Сумароков, актер Ф. Волков и многие другие корифеи русской сцены.

Большим и волнующим творческим испытанием для труппы станут предстоящие гастроли театра в Москве, которые пройдут с 26 октября по 10 ноября. Мы включаем в гастрольную афишу свои лучшие спектакли — «Предел возможного» И. Герасимова, «Пока бьется сердце» Д. Храбровицкого, «Живи и помни» В. Распутина, «Моя любовь Электра» Л. Дюрко, «Иванов» А. Чехова, «Дети солнца»

М. Горького, «Элегия» П. Павловского, «Мелодия для павлина» О. Заградника...

В эти дни в Ленинграде об истории и творческом пути театра расскажут открывающиеся выставки в Государственной публичной библиотеке имени М. Салтыкова-Щедрина, в музее истории города, готовится все-союзная научно-творческая конференция о реалистических традициях русской и советской театральной культуры на сцене театра. Выйдет фильм «Наш Александринский — Пушкинский театр» Ленинградской студии документальных фильмов. Для главного фойе театра народный художник СССР, лауреат Ленинской премии скульптор М. Аникушин создает бюст А. С. Пушкина. Здесь же откроется и галерея скульптурных портретов корифеев сцены.

В общем, юбилей одного из старейших русских театров — это праздник всего нашего многонационального советского искусства.

С. КРАЮХИН.