

ИДТИ ОТ ЖИВЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ

Игорь ГОРБАЧЕВ,
народный артист СССР,
художественный руководитель
Академического театра
драмы имени А. С. Пушкина

Для нашего театра принципиально важны такие спектакли о современности, которые несут в себе заряд исторического оптимизма эпохи, воспитывают зрителя силой положительного примера. За минувшее пятилетие мы поставили пятнадцать пьес советских драматургов, обратились к творчеству Леонида Леонова, Михаила Алексеева, Анатолия Софронова, Валентина Распутина, Василия Белова... Именно эти спектакли определяют художественное направление театра — говорю об этом и как режиссер-постановщик, и как актер.

Сейчас приступаю к постановке спектакля по роману И. Герасимова «Предел возможного», который мы посвящаем XXVI съезду партии. В этой драме мне предстоит сыграть роль крупного командира производства, человека трудной судьбы. Вынашивая этот образ, не раз вспоминал о встречах с генеральным директором «Атоммаша» Валерием Григорьевичем Першиным, другими талантливыми организаторами нашей промышленности. Как всегда, буду идти от живых впечатлений — ведь именно они наполняют труд художника истинной правдой жизни.

СОВЕТСКИЙ ТЕАТР

МОСКВА

1 ЯНВ 1961