

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
РОССИЯ

г. Москва

з. 2000

Дело хирурга Крымова

Уже прошло немало времени с того дня, как на сцене Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина состоялась премьера спектакля «Пока бьется сердце». Работа коллектива завоевала любовь и признание ленинградцев, была показана в Москве, многих других городах страны. Главная тема спектакля — человек и его дело. Во многом она традиционна для театра.

О чем новом позволила сказать пьеса Храбровицкого? С таким вопросом мы обратились к режиссеру, постановщику и исполнителю главной роли, народному артисту СССР И. Горбачеву.

— Кто знаком с нашим театром, тот помнит и «Дело, которому ты служишь», и «Справедливость — мое ремесло», и «Все остается людям», — сказал Игорь Олегович. — Тема для нас действительно традиционная: показать человека, который всем своим талантом, знаниями, учением служит обществу, служит народу. И герой спектакля — доктор Крымов — тоже одержим большими замыслами, высокими задачами. Он посвятил свою жизнь тому, чтобы спасти человечество от тяжелого недуга. И он научился спасать человека и научил этому тех, кто рядом с ним. Но, занятый этим благороднейшим делом, он просмотрел человека рядом с собой, и этот человек погиб. Он, врач, не понял, что лечит не только медицина. Лечит все — жест, слово, взгляд, — все, в чем живет тепло любви.

Сегодня мало одной деловитости, даже высокой деловитости. Сегодня время требует Милосердия, другого объема сердца.

— Есть в этом спектакле и вторая, тоже не новая для нас тема — предназначение художника.

— Да, мы часто возвращаемся к этой проблеме, уверенные, что она важна не только для тех, кто творит, но и для тех, кому творчество адресовано.

Героиня нашего спектакля — поэтесса. Подводя безвременный итог жизни, она мучается не тем, что столь коротким был ее жизненный срок. Есть мука сильнее: была жизнь, вроде бы значительная литературная работа, но за ее внешней значимостью она, поэт, просмотрела эпоху, прошла по жизни стороной. Тема огромна, остра, важна сегодня. Мы еще не высказались в ней до конца. Сейчас репетируем «Таланты и поклонники» Островского, и видим в этой пьесе духовную трагедию большой русской актрисы, и в конечном итоге снова желаем сказать о взыскательном, ответственном назначении таланта.

З. ГОРЧАКОВА.