

ПЕРЕД ЗАКРЫТИЕМ СЕЗОНА

ЗАКАНЧИВАЯ сезон, Академический театр драмы имени А. С. Пушкина представил на суд зрителей два новых спектакля — «Над светлой водой» В. Белова и «Пер Гюнт» Г. Ибсена.

Пьеса В. Белова — первый драматургический опыт известного прозаика. Здесь, как и в других произведениях, писатель остается верен теме деревни, ее человеку, ее проблемам. Проследивая взаимоотношения поколений, автор находит то общее, что объединяет людей разных возрастов, жителей города и деревни — преданность родному дому, своей земле. Деревушка Каменка хоть и мала, но без нее не выстроить тот большой дом, что зовется Родиной и в котором люди должны быть счастливы. Именно эти чувства стараются передать старики Федор Дмитриевич (нар. арт. РСФСР А. Соколов) и Префена Ивановна (засл. арт. РСФСР А. Ефимова). Даше (О. Хитрук) и Георгию (Н. Буров).

Постановка пьесы стала дебютом на ленинградской сцене режиссера В. Кириллова. Лаконично и выразительно оформила спектакль Т. Юфа.

Сценическая композиция и режиссерская разработка «Пер Гюнта» принадлежит И. С. Ольшевангеру. Замысел режиссера до конца воплотили в спектакле постановщики народный артист СССР Б. А. Фрейндлих, исполняющий главную роль, и заслуженный артист РСФСР В. В. Эренберг. Ответственность человека за свои поступки, за путь, которым он идет к цели, — вот что волнует создателей спектакля. В нем заняты также народная артистка РСФСР Н. Ургант, М. Долгинин, Е. Акуличева, Т. Алешина и другие.

Л. КОНДРАТЬЕВА

Ленинград

РАБОЧИЙ

7 ИЮЛ 1979