

✓  
ТЕАТР

11 Сов. Россия 1977, 31 марта, № 75  
«РУССКИЙ ЛЕС»

Одним из примечательных событий в театральной жизни стала постановка в Ленинградском академическом театре драмы имени А. С. Пушкина спектакля «Приглашение к жизни» по роману Л. Леонова «Русский лес». Режиссер И. Ольшвангер сконцентрировал внимание на основном конфликте этого произведения. Полемика Вихрова и Грацианского о судьбах русского леса выходит в спектакле, как и в романе, за рамки научной дискуссии. В столкновении этих полярных позиций раскрывается нравственная проблематика, привлекающая зрителей своим современным звучанием.

Удача этого спектакля связана прежде всего с прекрасными работами двух старейших мастеров этого театра А. Борисова и Б. Фрейндлиха. В Вихрове (народный артист СССР А. Борисов) покоряют родниковая чистота и щедрость души, романтическая увлеченность своим делом. За внешней сдержанностью постоянно ощущаются внутренняя наполненность и драматическая напряженность, нравственная стойкость

человека, убежденно отстаивающего свою творческую и гражданскую позицию.

В ином ключе проводит свою роль народный артист СССР Б. Фрейндлих. Он заставляет зрителей задуматься, каким образом Грацианский превратился из друга Вихрова в его врага, понять внутренние пружины, движущие им, почувствовать, чем мотивируются его поступки.

Мысль о нравственной ответственности перед самим собой и окружающими людьми, выраженная в самом названии спектакля — «Приглашение к жизни», определяет его главную тему. Леоновская фраза, связанная в романе с приездом Поля в город, вынесена в название спектакля, так как с его центральным конфликтом тесно связана судьба дочери Вихрова. Поля, какой ее играет О. Калмыкова, с унаследованной от отца нравственной чистотой и одержимостью, стремлением защищать свои принципы, входит в спектакль как убежденный борец, способный противостоять грацианским.

Название спектакля отнюдь

не означает, что тема русского леса и любви к родной природе отодвинулась в нем на второй план. Она звучит не только в бережно сохраненном тексте Леонова. Самый облик спектакля, оформленного художником М. Китаевым, неразрывно связан с образом леса.

Вращается круг сцены, а вместе с ним вращаются и деревья, напоминая о круговороте жизни. Актеры выходят на сцену с зелеными веточками в руках — и вот уже в вашем воображении колышется молодая поросль леса. Сменяются времена года: багровые листья веток покрываются снегом. Сменяются поколения. Воспоминания возвращают зрителей к молодости героев, позволяют понять истоки их характеров, их взаимоотношений, падения одних и нравственную стойкость других.

«Русский лес» Леонида Леонова обрел на сцене Академического театра драмы имени Пушкина новую жизнь. Жизнь настоящую во всей ее глубине и напряженности.

Э. БЕЛАЯ

Ленинград.