

ВПЕРЕДИ — НОВЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

В ВОСКРЕСЕНЬЕ Академический театр драмы имени А. С. Пушкина закрыл свой 220-й сезон. Важные волнующие проблемы нашли отражение в новых спектаклях, которые театр показал зрителям в этом минувшем сезоне. Одной из премьер, подготовленной коллективом к XXV съезду КПСС, стала инсценировка романа Л. Леонова «Русский лес» — «Приглашение к жизни». В этом спектакле на сцену вышел герой, привлекающий своей целеустремленностью, определенностью нравственных идеалов, умением утверждать идеи добра и справедливости, заражать своим творческим отношением к труду. Страстный гарьковский призыв к людям не стоять в стороне от жизни, не замыкаться в своем внутреннем мире, быть зорче, смелее отчетливо прозвучал в спектакле «Дети солнца», где многие актеры театра порадовали зрителей своими работами. Спектакль «Элегия», героями которого стали два выдающихся художника — писатель Дурнев и актриса Савина, — внес не только свою лирическую ноту в репертуар сезона, — в нем четко раскрылась гражданская, патристическая тема, прежде всего — в судьбе художника, который не может творить вдали от Родины. Борьба правды, света, мужества с силами зла прошла

своеобразное отражение и в последней премьере сезона — в спектакле «Беседы с Сократом».

Зрителям области театр показал еще одну, пятую — сверхплановую — постановку — комедию О. Иосиллини «Пока арба не перевернулась...». Герои ее — современники. Рассказывая о событиях в семье старого крестьянина, театр размышляет о любви человека к родной земле, которая вскормила его, к родному очагу, у которого он вырос. Этой любовью проверяются герои спектакля.

Активная любовь к своему делу, своей земле, к людям делает человека духовно богаче, добрее, мужественнее, придает ему силы и достоинство — эту мысль театр стремился провести в каждом поставленном в этом сезоне спектакле.

Нынешний сезон Академического театра драмы имени А. С. Пушкина был отмечен также большими гастроллями в Сибири. Труппа в полном составе выезжала в Новосибирск, город, с которым коллектив Пушкинского театра связывают военные годы. Здесь в ту пору работала ленинградская труппа. Новосибирское телевидение подготовило специальную передачу «Память о войне», посвященную ленинградским мастерам сцены, хорошо знакомым зрителям Сибири по спек-

таклям военных лет. В эту передачу была включена киноплёнка, запечатлевшая в те годы концертные выступления А. Борисова и К. Адашевского, исполнивших по радио и перед бойцами сибирской гвардейской дивизии злободневные сатирические куплеты.

В течение пяти недель ленинградские артисты дали 88 спектаклей для зрителей Новосибирска и Томска. На них побывало более 100 тысяч зрителей.

Во время гастролей артисты побывали на крупнейших промышленных предприятиях и стройках, встречались с тружениками совхозов, с сельскими учителями, с речниками и воинами.

Сезон завершился, но часть актеров еще продолжит свою работу. В городах союзных республик ленинградские мастера сцены покажут спектакли «Сказки старого Арбата», «Один без ангелов» и спектакль-концерт «Позови меня в даль светлую».

С ленинградскими зрителями театр вновь встретится в середине сентября.

Первой премьерой будущего сезона станет сказка К. Гоцци «Зеленая птичка», — рассказывает художественный руководитель театра И. Горбачев. — Мы хотим подготовить веселый спектакль для юных зрителей, которые до сих пор

не были избалованы нашим вниманием. Первые театр собирается принять участие в Неделе детского театра, организация которой намечена на ноябрь. Ставит спектакль режиссер И. Шейко. Музыку написал композитор Р. Гринблат. Декорации выполнены по эскизам художницы И. Черединой. В спектакле будет занята в основном молодежь. Но выступают также наши лучшие мастера Н. Мамаева, К. Адашевский.

Я собираюсь поставить пьесу Д. Храбровицкого «Пока бьется сердце». Главный герой ее ученый-хирург. Драматург поднимает в этом произведении сложные гражданские и морально-нравственные проблемы. В главных ролях выступят Г. Карелина и И. Дмитриев. В спектакле будут играть также А. Борисов, В. Меркурьев, Н. Мамаева, А. Киреев, А. Ян, А. Волгин. Декорационное оформление поручено художнику Д. Лидеру.

Начались репетиции пьесы Д. Кедрова «Рембрандт». Постановку ее осуществляет режиссер И. Мейерхольд. В главной роли зрители увидят В. Меркурьева. Над оформлением спектакля работает художник В. Савчук.

Театр покажет инсценировку известного романа Хейли «Аэропорт», над которой работает режиссер А. Музиль.

Еще одной премьерой сезона станет пьеса А. Сафронova «Власть». Герои ее — наши современники. Речь в произведении идет о стиле руководства промышленным предприятием. В центре пьесы образ руководителя нового типа.

В будущем сезоне мы начинаем повое для нашего театра дело — организацию молодежной сцены. Уже сейчас началась работа по переоборудованию помещений сального яруса. Возможно, новую сцену мы так и назовем — «Седьмой ярус». Здесь будут идти спектакли, в которых сможет развиваться и оттачивать свое мастерство многочисленная молодежь нашей труппы. Репертуар предполагается строить так, чтобы начинающие актеры смогли пробовать себя в самых разных жанрах. Здесь возможны и мюзикл, и пантомима, и психологическая драма, и водеvil.

Молодежь будет встречаться с разными режиссерами, выступать в сложнейших ролях мирового репертуара, что не часто удается ей делать на большой академической сцене. В течение будущего сезона театр собирается подготовить два спектакля для молодежной сцены.

Так заканчивает И. Горбачев разговор о планах коллектива театра на новый сезон.

К. НИКОЛАЕВА