

ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

КОММУНИСТ В ТВОРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

КАК ИЗВЕСТНО, успех или неуспех спектакля — результат работы большого, сложного по своей организационной и творческой структуре коллектива. И все в театре зависит от его состояния. Авторитетные театральные труппы с гордостью называют себя коллективом единомышленников. Жизнь показывает, что такое право приобретает тот театр, где замыслы художественного руководителя подкрепляются организационной и политической работой зрелой партийной организации. Если партийная организация и творческое руководство добиваются полной согласованности действий, решений, вырабатывают единую точку зрения, театр находит дороги к зрителю, труппа обретает четкое идейно-художественное лицо, а моральный климат способствует расцвету талантов.

Как добиться такого положения? Этот вопрос волнует коммунистов Академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

Начнем с вопросов репертуара. Вместе с дирекцией и художественным руководством коммунисты театра стремятся так строить репертурную линию, чтобы последовательно утверждать принципиальную позицию нашего театра — создание крупных полотен больших масштабов, глубоких проблем, высоких идей. Нам нужны пьесы, в которых бы шел разговор по граждански важным проблемам. Нужны спектакли о людях ищущих, одержимых своим идеями, нужны характеры крупные, сложные, которые заставляли бы размышлять, делать выводы, учли бы принимающие решения.

Строить такой репертур нелегко. На заре партии партийного бюро мы, как правило, обуждаем все предложенные режиссерами и литературной частью драматургические произведения. И если драматургический материал еще не совершенен, но в нем верно угаданы современный конфликт и характеры, есть знание людей, чувство масштабов современности, мы стремимся поддержать такое произведение. Театр вместе с автором дорабатывает пьесу. Все мы понимали, например, несовершенство произведения «Иней на стогах», но партийное бюро все же сочло возможным рекомендовать включить его в репертур, так как пьеса поднимает острую современную тему. И тот спектакль идет на сцене уже несколько лет, и зритель проявляет к нему интерес. Рассматривая на совместной заседании партийного бюро и ху-

дожественного совета театра пьесу В. Тендрякова «Совет да любовь», коммунисты высказывали сомнения относительно необходимости ее в нашем репертуаре — произведение это сложное, требующее очень точного идейного прочтения главного образа, далеко не безупречного по своей позиции. Но в результате споров и совместных размышлений пришел к выводу, что анализ характера центрального образа этого произведения — Зосимы Яриева — будет интересен и нужен нашему зрителю.

НО ОДНО дело принять к постановке пьесу, вынести ее на репертур, это еще не значит, что зритель будет смотреть ее с интересом. И здесь проблема возникает, уже в уровень режиссуры и в состояние труппы.

Известно, как трудно достигается единство режиссерского замысла и широкого актерского исполнения, но известно также, и как это необходимо. Коммунисты не раз высказывали неудовлетворение, когда режиссеры стремились только к ошеломлению или хотели удивить «новизной», которая при ближайшем рассмотрении оказывалась жором вывешенных старым, или такой «новизной», которая не подтверждалась самим текстом художественного произведения, а те и шла вразрез с творческими установками автора. Этим объясняется та строгость и требовательность, с которой обсуждали члены партийного бюро спектакль «Вечерний свет», где режиссеру Н. Шейко не удалось четко выстроить главную мысль произведения. А потому не получили значительных характеров, интересных актерских работ у талантливых исполнителей. При постановке спектакля «Театральная фантазия» коллективу не хватало терпения и настойчивости в работе с автором, которому театр высказал ряд замечаний. И мы, коммунисты, не сумели вовремя активно включиться в эту работу, и помочь создателю интересней спектаклю по пьесе одного из великих наших драматургов — Л. Зорина. В результате совместным решением партийного бюро и художественного совета пришлось эту постановку снять с репертура еще до ее премьеры.

Партийное бюро должно стремиться активно участвовать в творческом процессе на всех этапах создания спектакля. Это определяется его авторитетным составом. В него избранны, кроме директора театра И. Киселева, художественного руководителя И. Горбачева, за-

ведующего постановочной частью В. Тимофеева, также старейшие мастера труппы, как В. Мерзляков, А. Кисель, Н. Валенти, такие выдающиеся мастера своего искусства, как Н. Мартон, М. Волгин, Е. Кузнецов, В. Корзун.

Коммунисты театра понимают сегодня свою ответственность не только за состояние режиссуры в театре, но и за воспитание труппы, за ее профессиональный уровень и творческий рост. А здесь нам особенно много предстоит еще сделать. И на заседаниях партийного бюро, и на партийных собраниях не раз заходила речь как об идейной и профессиональной подготовке наших кадров, так и об их рациональном использовании. Естественно, что все актеры, принятые в труппу, хотят играть. Это — их профессиональная потребность. Это — их рабочее условие творческого роста. Можем ли мы сейчас создать каждому такую необходимую обстановку?

Иерархическая замкнутость труппы стала у нас явлением почти хроническим. Происходит она от того, что в коллективе собралось много актеров одного и того же пола, в то время как на иные амплитуды исполнителей нет вообще. Молодому не получая ролей, актер начинает терять творческую форму. Остро стоит и вопрос возрастного соотношения — средний возраст труппы выше 60 лет.

Приглашение того или иного актера в театр — всегда акт творческий и в высшей степени ответственный. А мы иногда еще исходим из вопроса: «Почему бы этому ослепшему человеку не работать у нас в театре?» вместо того, чтобы поставить вопрос так: «А так ли уж нужен театр этот, пусть и ослепший, человек?» Но если мы отвечаем «да», обязаны дальше со своей ответственностью следить за его творческим развитием.

Как одну из мер творческой активности труппы, партийное бюро предложило проводить «Конкурсы на самостоятельную работу». Ориентируясь на текущий репертуар, каждый актер может выбрать для себя роль, подготовить ее и показать художественному совету. Если работа окажется интересной, нового исполнителя вводят в спектакль. Так, например, была введена на роль Бальзаара в спектакль «Много шума из ничего» молодая актриса М. Екатерина-ская. Совсем недавно партийное бюро обсуждало удачный везд в спектакль «Из записок Люба-

тина» молодой актрисы С. Шатенко.

Как удачные были расписаны коммунистами в зрелых молодых актеров А. Таракановым и А. Волгиным в спектакль «Справедливость — мое ремесло» В. Никитина — а постановку «Иней на стогах» С. Тараканов — в комедии «Много шума из ничего».

Чтобы полнее использовать резервы труппы, партийное бюро предложило вынести на обсуждение тему: «Создать еще один — пятый спектакль. И постановку эту — комедия О. Иоселиани «Пока арба не перевернется» — поручить режиссеру коммунисту Савинову. Выпущенный на себя социалистическое обязательство по обслуживанию зрителей области, руководители театра решили организовать саму спектакль непосредственно в одном из провинциальных театров нашей области — в городе Кириши.

Партийное бюро и дирекция освободили тем, как активизировать работу художественного совета театра. Кто, как не члены художества — зрители театра, мастера сцены, обладающие опытом постановки, должны помочь режиссуре. К сожалению, у нас сейчас случаи, когда члены художества приходят на просмотр спектакля не со своей настороженностью, но с равнодушием, не проявляя даже мысли критичности. А ведь на генеральной репетиции на первом спектакле особенно нужны создателям спектакля квалифицированная помощь ведущих художников. Известно, членам художества необходимо прямо говорить человеку о его перспективах на нашей сцене. Немаловажную роль могут сыграть художник и руководитель в привлечении для постановки спектакля больших интересных мастеров режиссуры из других театров.

КОММУНИСТЫ со всей ответственностью подходят сегодня к созданию новых спектаклей о современных людях. Театр вынужден к работе над истинно новой романой Л. Леонидовича «Русский лес», начинается работу над пьесой Д. Храбровицкого «Пока бьется сердце». Партийное бюро взяло под контроль весь ход репетиций этих произведений, посвященных XXII съезду партии.

Мы обещали неустанно искать пути улучшения работы, чтобы наш театр мог выполнять все высокие задачи, которые возлагают на него народ и партия.

Г. КАРЕЛИНА — заслуженная артистка РСФСР, секретарь партийной организации Академического театра драмы имени А. С. Пушкина