

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

КОММУНИСТЫ ТЕАТРА

В Ленинградском академическом театре драмы имени А. С. Пушкина проходило открытое партийное собрание. Коммунисты старшего русского театра обсуждали итоги учебного года в системе партпросвещения, намечали задачи на новый год. Шел деловой, принципиальный разговор о партийности искусства, об ответственности художника перед народом и о том, как она, эта ответственность, практически отражается в творческой деятельности коллектива.

Слушая выступления ветеранов и молодых товарищей, свидетелявшие о «глубоком понимании нашего художественного долга, я, человек старшего поколения, думал о людях. Прежде всего о том большом пути, который пройден театром и его партийной организацией, как расширился круг общественных интересов актера, как четкая идейно-творческая позиция способствует совершенствованию всей нашей работы.

Невольно вспоминался один случай сорокалетней давности. Выполняя поручение партийного коллектива, который объединял коммунистов трех академических театров Ленинграда (в нашем театре тогда было всего три члена партии), я предложил маститому артисту вникнуться в политический кружок. Артист снисходительно похлопал меня по плечу и с ровным оттенком:

— Милый молодой человек! И ведь в артисты пошел не для того, чтобы учиться, а ты меня тянешь в кружок. Да еще политический!..

Вспоминался этот эпизод почти как анекдот. А в ту пору он отражал политический уровень немалой части театральных работников, настроений, бытовавшие за кулисами театра. В столкновенных, в противоречивых тех лет рождались новые традиции. И главной из них стало утверждение на сцене бывшего Александринского театра советской пьесы.

Новые герои вышли на театральную сцену, и зритель восторженно встретил их появление. Шла пьеса Е. Яковскаго «Ярость», поставленная одним из энтузиастов советской драматургии Н. В. Петровым. Театр смело решал тему коллективизации, показывая беспощадную классовую борьбу. Когда по ходу действия приходила весть об убийстве кулаками сельского коммуниста Глобы и опускании полотна, воспроизводившее газетный лист тех дней с подлинными вывесками жертв кулацкого террора, зал вставал в столбчатое скорбное торжественное злорадство. И в этом юлчалом порыве зрителей слезливо воевало наша скорбь, гнев, наша неколебимая решимость и верность делу революции.

Борьба за Советскую власть была не только любимыми ашевичскими героями зрителя — она стала политическими художниками, идеями, наставлениями творческого коллектива театра. Шел удивительный процесс взаимообогащения: театр формировал советский репертуар, а репертуар формировал сознание, идеальные позиции коллектива. Возникла потребность, побуждалась обожением с драматургическими героями, их мыслями, поступками, их жизнью происходящие процессы, вникать в события жизни. Театр устанавливал связи с трудящимися промышленными предприятиями. На репетиции приходили рабочие, организаторы производства, партийные работники. Сцены из готовившихся пьес показывались и обсуждались на заводах и в

учебных заведениях. Выезды бригад артистов на предприятия, в колхозы, на стройки первой пятилетки, — например, на Турксиб — расширяли кругозор коллектива.

Постепенно, шаг за шагом театр создавал и укрепил живую общественно-политическую связь с трудящимися, с жизнью. Традиция, зарождавшаяся в легендарную пору первых пятилеток, окрепла и закалилась временем. Вспоминается и фронтовой финал театра, в фронтовые бригады, в тесную связь с трудящимися подлинными делами, с коллективом «Электросилы», жителями Прибалтийского района Ленинградской области. Активное вторжение в жизнь, непосредственное знакомство с героическими делами противоборства спешеческих героев советской пьесы не только обогащали образы, создаваемые на сцене театра, но и воспитывали сознание артистов, их общественную активность и политическую зрелость.

Росла и партийная организация театра, росла за счет наиболее активной части трудящихся. Пришла в партию крупнейшие наши мастера — Н. К. Черкасов, Е. П. Карякина, Л. С. Вилья, В. В. Меркурьев, В. И. Честнов, многие другие творческие работники. Партийная организация мужала, становилась основной силой, определяющей направление всей творческой и общественной жизни коллектива. Руководил указанным ЦК партии, мы последовательно развертывали систематическую работу по идейно-теоретическому воспитанию коллектива. Семинары по истории партии, философии, марксистско-ленинской эстетике, международным отношениям, стали важным звеном работы партийной организации.

В одном из своих выступлений Н. К. Черкасов говорил: «Советский театр замечатель тем, что артисты не замыкаются в своей «актерской корпорации», они не отгорожены стеной чистого искусства от жизни, от трудового народа. Для советского артиста работа в театре есть форма его участия в огромной созидательной работе строительства коммунизма». Работа над современной советской темой стала главным объектом нашего внимания, смыслом жизни театра.

Свидетельством тому служит постановка многих пьес советской драматургии на сцене нашего театра. И прежде всего надо сказать, конечно, о спектаклях, а центре которых образ В. И. Ленина, — «Ленина», «Грозный год», «Суровое счастье», «Кремлевские куранты».

Партийная организация постоянно продвигает перед руководством театра, перед его режиссурой и всем творческим коллективом как самую главную задачу создание образа героя-творца, строителя нового, социалистического мира. При этом мы используем различные способы партийного влияния на формирование репертуара и его сценическое решение.

В практику нашей работы вошло, например, предварительное обсуждение репертуарных планов на заседаниях партийного бюро в заседаниях собраниях, проведение совместных заседаний художественного совета театра и партбюро по обсуждению режиссерских экспозиций, макетов декораций, генеральных репетиций. Партийное бюро заслушивает сообщения постановочной группой о ходе работы над спектаклем. Партийная организация воспитывает чувство коллективной ответственности за

творческую, организационную и общественную деятельность театра. И, как показывает жизнь, наши усилия не пропадают даром.

Готовясь к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, театр осуществлял постановку «Кремлевских курантов» Н. Погодина, капитально возобновил спектакль о рабочем классе «Семья Журбных» В. Кочетова; обратился в поисках ярких образов наших современников к произведению советской прозы последних лет. На сцене обрела свою новую жизнь Литвалов и его соратники из романа В. Полеского «На диком бреге». Было решено поставить трилогию Ю. Германа об Устиненко — одним из любимых литературных героев нашей молодежи. Трилогия эта стала основой спектакля, созданного режиссером — коммунистом А. Музилом в сотрудничестве с творческой группой, при активной поддержке и помощи партийной организации театра.

Влюбленность в советского человека, в его душевную красоту и силу, умение увидеть в жизни главное, светлое, жизнеутверждающее — вот те драгоценные качества, которые привлекали театр к произведению Ю. Германа. Мы отказались от уже существовавшей насценарии третьей части трилогии «Я отвечаю за все», так как в ней была зашлосена основная, как нам кажется, позитивная сила романа — образы Устиненко и его друзей. Театр отказался от эффектных сценических ситуаций, выдвинул на первый план главное идейное зерно романа. И это решение вышло горячий отклик зрителя.

Мы далеки от самоуспокоения. Мы отдаем себе ясный отчет в сложности стоящих перед театром задач, особенно в ответственной миссии юбилейного года, отчаянно видим наши недостатки. Понимаем, как велика роль коммунистов театра, и стремимся усиливать партийное влияние на всю деятельность коллектива.

Особого внимания требует сегодня идеяная закалка творческих работников. Наши враги пытаются использовать любую щель, в которую можно было бы пустить яд сомнений, раздора, слезы, и нам, бойцам идеологического фронта партии, необходимо быть пристрастными в своем творчестве. Только четкая партийная позиция дает возможность всестороннего анализа классовой сущности явлений, возможность наиболее полно и всестороннее постигнуть правду жизни, объективный смысл происходящего. В духе большевистской партийности мы стремимся воспитывать всех работников театра, давая решительный отпор чуждым идейным влияниям.

Для актера или режиссера нет ничего дороже, чем признание нашего советского зрителя. А он, как мы знаем, с особой душевностью принимает нашу работу тогда, когда видит в спектакле частную жизнь. Той, что вдохновляет его строить города, создавать умные машины, вкопать космос, взрастить нерво, воспитывать детей, бороться за мир, крепить пролетарскую солидарность. Создавая именно таких спектаклей, живя вно достойных, ярких идейно и художественно, считают коммунисты театра главной своей задачей.

А. ЯН.
Секретарь партийной организации Академического театра драмы имени А. С. Пушкина, заслуженный артист РСФСР.
г. Ленинград.