

ПЯТЬ МИНУТ НА ИНТЕРВЬЮ

212-й СЕЗОН

В МАЛЕНЬКОМ кабинете главного режиссера Ленинградского театра драмы имени А. С. Пушкина тишина. Час утренней репетиции уже настал, и репродуктор глухо передает голоса актеров, произносящих на сцене знакомый текст. Еще минута, и народный артист СССР Владимир Иванович Честноков выйдет на сценическую площадку в образе Владимира Ильича Ленина. В театре готовятся «Кремлевские куранты» Н. Погодина.

— Скажите, это последние репетиции?

— Нет, но сейчас наступил самый сложный этап. Мы переносим на сцену то, что найдено в репетиционной комнате. Как важно ничего не растерять, а обретенное в процессе долгих репетиций донести до зрителя. Ставят спектакль режиссеры В. Эренберг и А. Даусон. Мы все созна-

ем огромную ответственность — ведь это спектакль о вожде революции.

— Что еще вы покажете в новом сезоне?

— Для нас всегда главным остается разговор о современнике. Особенно в этом году. Как важно, чтобы на сценическую площадку вышли люди-созидатели, люди живого и трепетного дела. В юбилейные дни мы покажем спектакль по роману Юрия Германа «Дело, которому ты служишь». Сейчас работаем над пьесой В. Лавrentьева «Человек и глобус».

И, конечно, классические спектакли. Ведь это одна из важнейших традиций академического театра, начавшего свой двести двенадцатый сезон. Уже репетируется режиссером Р. Сусловичем «Доходное место» Островского. Думаем поставить тургеневского «Нахлебника».

ИНТЕРВЬЮ
С
РЕЖИССЕРАМИ
ВЛАДИМИРОМ ЧЕСТНОКОВЫМ
И АЛЕКСАНДРОМ ДАУСОНЫМ

27 СЕН 1967