

КОГДА зрители смотрят спектакль, приветствуют любимых актеров, аплодируют мастерству режиссера, художника, — эти славаемые успеха постановки они видят воочию. Но существуют еще ее незримые участники, активные творческие организаторы ее яркого идейно-художественного звучания на сцене. Это партийная организация театра. Именно она призвана быть катализатором идейной жизни коллектива, вторгаться в производственно-творческий процесс рождения спектакля — от выбора пьесы до ее премьеры.

Задача трудная, но и почетная для коммунистов-актеров.

**СОСТОЯВШЕЕСЯ** на днях открытое партийное собрание в Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина было посвящено 50-летию Советской власти и подготовке к нему коллектива. Собрание было деловым и коротким. Коротким именно потому, что оно было деловым, хорошо подготовленным. В этом сказываются немалый опыт работы партийной организации, ее активное участие во всей производственной жизни театра, умение ставить на первый план проблемы творчества.

От того, насколько умело составлен репертуар, насколько удовлетворяет он духовные и эстетические запросы народа, зависит успех театра, его признание у зрителей. Поэтому партийная организация (секретарь партийного бюро А. Ян) уделяла и уделяет большое внимание формированию репертуара. На заседаниях партийного бюро, на собраниях коммунисты смело и принципиально судят о достоинствах той или иной пьесы, об идейных позициях драматурга.

Была включена в репертуар «Оптимистическая трагедия» В. В. Виш-

# ПАРТБЮРО ОБСУЖДАЕТ ПЬЕСУ

КОММУНИСТ  
В ТВОРЧЕСКОЙ  
ОРГАНИЗАЦИИ

невского. Находились люди, предлагавшие неминуемый провал спектакля. Они считали пьесу лишней архивным документом. Но коммунисты единодушно высказались за эту великолепную классическую пьесу. И отстаивали они ее не зря. Сегодня, спустя одиннадцать лет после премьеры, этот спектакль украшает афишу театра. Он является «старым, но грозным оружием» в арсенале советского театрального искусства.

О творческих устремлениях коллектива красноречиво говорит не только то, что он ставит, но и то, что он отвергает. Идейно-художественные принципы коммунистов становятся принципами всех творческих работников театра. Это и помогает театру давать правильную оценку пьесам, отказываться от продвинутой малохудожественных, идейно порочных. Но когда в репертуар просачивались все же явно слабые работы типа «Ночи в Беловодске», именно коммунисты поднимали вопрос о необходимости исключения такого спектакля из репертуарной афиши.

Вырабатывать верные критерии в политической и художественной оценке явлений искусства коммунистам и творческим работникам театра помогает их непохожая теоретическая подготовка. Умело поставленная, с учетом творческих, производственных интересов коллектива политическая учеба — одна из хороших традиций в деятельности партийного бюро.

В последние годы из-за ряда обстоятельств намечался резкий спад в творческой деятельности театра, последствия которого сказываются

еще и сейчас. Коммунисты остро понимали это и приложили немало усилий для правильного решения многих производственно-творческих вопросов, особенно вопросов репертуара. Эта настойчивость принесла определенные результаты. Борьба за современный репертуар наглядно проявлена в сегодняшней афише театра. Половина всех спектаклей — о жизни советского общества, о нашем современнике. Разумеется, не все спектакли безупречны. Но отрядом, что и нынешнее руководство театра, и партийная организация, и литературная часть постоянно озабочены тем, чтобы на сцене появлялись новые пьесы о жизни советского человека.

**В ПРЕДВЕРИИ** великого юбилея театральные коллективы все чаще обращаются к образу Владимира Ильича Ленина. Ленинская тема является особо ответственной для коллектива Пушкинского театра. Здесь много лет называл вышел на сцену народный артист СССР К. Скоробогатов в гриме и костюме Ильича («На берегу Невы» К. Тренева), вызвав в коротком эпизоде бурные аплодисменты зрителей. Здесь же выступал этот артист в роли вождя в пьесе «Ленин». Эстафету почетной и трудной работы над великим образом достойно принял народный артист СССР В. Честников, создав образ Владимира Ильича в спектаклях «Грозный год», «Суровое счастье», «Между ливнями».

Однако фильмы и спектакли, где действует Ленин, начали выходить

часто и порою без достаточно строгой требовательности, с какой надо подходить к ленинской теме. Возникла реальная опасность ее принижения. Именно поэтому так внимательно, взыскательно обсуждали коммунисты Театра имени А. С. Пушкина несколько пьес о Ленине. Было принято решение не ставить их, а начать работу театра с драматургом А. Штейном — автором пьесы «Между ливнями» — над новым произведением — «Всесмертие». Работа эта продолжается.

Много внимания уделяют коммунисты ближайшей премьере театра — «Дело, которому ты служишь» по трилогии Ю. Германа.

В мае театр выпустит спектакль по пьесе Л. Шейнина «Дети России»; это историко-документальная пьеса о французском Сопротивлении в годы второй мировой войны.

О пьесе «Охраняется государством», включенной в репертуар Академического театра в юбилейном сезоне, следует сказать несколько слов особо. Это произведение для детей на времена гражданской войны. Ее написал актер театра заслуженный артист РСФСР А. Ян. Пьеса получила одобрение в театре и теперь ждет воплощения на сцене.

**ПОЛУВЕКОВОЙ** юбилей страны — это не только всенародный праздник, но и дата, требующая самокритического подведения итогов работы, без чего невозможны перспективы и новые достижения. В деятельности коммунистов Театра имени Пушкина, конечно, есть и узкие ме-

ста и нерешенные вопросы. Дело номер один: забота о творческих кадрах — режиссерах, актерах. Приток свежих сил, особенно режиссерских, идет в академическом театре чрезвычайно слабо. В обновлении труппы произошли известные сдвиги: в этом сезоне на сцену пришли десять актеров, вступающих в жизнь. Но молодежи нужно не только зачислять соответствующим приказом, но и заботливо воспитывать, давать возможность творчески проявить себя. Правильно говорила на одном из партийных собраний народная артистка республики, коммунистка Е. Карякина о необходимости повысить ответственность, взыскательность при приеме молодых актеров в театр, об умелом их творческом воспитании.

— Атмосфера в театре хорошая, радует занятость труппы, — говорил заслуженный артист РСФСР коммунист Н. Екатеринбургский на отчетно-выборном партийном собрании.

**ЗА КУЛИСАМИ** театра, в витринах, где помещаются газетные вырезки с наиболее интересными статьями о театре, издали привлекает внимание трехцветный портрет Владимира Ильича. Это памятный подарок пушкинцам от казанских химиков. Театр недавно вернувшись с фестиваля ленинградского искусства, посвященного пятидесятилетию, на Татарской АССР. В Казани коллектив показал «Оптимистическую трагедию» и «Маленькие трагедии». Фестиваль прошел успешно. Но дело не только в восторженных отзывах, рецензиях, памятных подарках. Важно другое — в подобных

поездках мастера искусства предстают как посланцы ленинградской театральной культуры, как представители театра, насчитывающего более двухсот лет своей истории.

В таких поездках актеры выступают как бесцельными в цехах предприятий, в рабочих клубах. Для выездов и встреч с трудящимися партийное бюро создало специальную группу, разработало ряд тем — о революции и образе Ленина на сцене, о становлении и развитии советской темы в старейшем театре, о деятельности коллектива в годы войны, о молодых силах театра и т. д. С трудящимися беседуют и такие мастера, как: народные артисты Советского Союза В. Честников, Ю. Толубеев, заслуженный артист республики И. Горбачев, совсем молодой артист Г. Сысоев и другие.

Весной и в начале лета Театр имени А. С. Пушкина отправится на ответственные фестивали в ознаменование пятидесятилетия Октября в Киев и Москву. И снова в спектаклях театра, в творческие встречи мастеров с трудящимися будет вложена немалая доля труда коммунистов театра — их любовь к искусству, их инициативы.

О ПЕРСИДСКАЯ

ЛЕНИНГРАДСКАЯ  
**ПРАВДА**

3  
стр.

5 марта 1967 г.