

Здравствуйте, ЖУРБИНЫ!

В РЕПЕРТУАРЕ Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина появился новый спектакль — «Семья Журбиных». С Журбинными более десяти лет назад нас познакомил Вс. Кочетов. С тех пор представители славной рабочей династии стали нашими добрыми друзьями. Вот почему и захотелось снова встретиться с героями романа. Теперь уже на сцене.

Театр бережно сохранил то, что составляло главный пафос романа, а затем и пьесы, написанной Вс. Кочетовым в содружестве с С. Карой: утверждение рабочего человека как полноценного хозяина жизни. Именно это придает спектаклю актуальность, рождает живой отклик в зрительном зале.

В спектакле «Семья Журбиных» нет неожиданных сюжетных поворотов, нет внешней «занимательности». Но в нем есть большая правда. Смотришь спектакль и забываешь, что идет театральное представление. Это — жизнь.

Особенно привлекают старшие представители рабочей гвардии — Матвей Дорофеевич, Илья Матвеевич Журбины и Александр Александрович Басманов. Они олицетворяют честь и совесть рабочего класса. Три старика, три сложных характера в исполнении выдающихся актеров — В. Меркурьев, Ю. Толубеев, А. Соколов — истинная творческая удача.

«Патриарх» семьи — Матвей Дорофеевич Журбин. Ему 78 лет. Медлительная походка, спокойные жесты, хрипловатый голос. Но задумчивые, умные глаза его устремлены не в прошлое, а в будущее.

— Ковчилась твоя рабочая жизнь, Матвей Дорофеевич! — с тоской говорит старший Журбин самому себе.

Но без завода, без работы ему никак не обойтись.

Зрителям понятны и близки переживания рабочего человека, никогда не болевшегося «правды с перцем», и нам радостно, что люди находят для старика дело и он снова сможет приносить пользу людям. Артист В. Меркурьев создал вдохновенный образ потомственного рабочего. Театр как бы обращается к нашей молодежи и говорит: вот с кого берите пример!

Не менее значительны в спектакле образы Ильи Журбина и Александра Басманова, талантливо исполненные артистами Ю. Толубеевым и А. Соколовым. Отлично справляются со своими ролями молодые артисты Ю. Родионов (Алексей) и Г. Карелина (Катя).

К сожалению, бледнее в спектакле выглядят образы сыновей Ильи Журбина. Однако я не могу свой упрек адресовать артистам. Тут повинны авторы, не сумевшие перенести в пьесу все разнообразие психологических черт и деталей, которыми отмечены эти характеры в романе.

Художник И. Белцкий создал простые, убедительные декорации. Особенно хороши зимний уличный пейзаж, контур огромного океанского корабля.

Постановщики Л. Вивьен и А. Даусон правильно поступили, сосредоточив внимание не на «производственных процессах» без людей, а на самих людях, на том, что волнует героев, на их спорах, раздумьях. Это придало спектаклю особую актуальность и остроту. И мы благодарны театру за то, что он помог нам еще раз встретиться с друзьями нашими — Журбинными.

Л. КАРАСЕВ

ЛЕНИНГРАД

На снимке: Басманов — артист А. Соколов, Илья Журбин — артист Ю. Толубеев.

Фото В. Капустина



Литературная
Газета, 1963, 10 декабря