«Вечерний Ленинград» 1963, 22 марта

Три премьеры в одном спектакле

Постановка маленьких трагедий А. С. Пушкина

Сегодня в репертуаре Академического театра драмы имени А. С. Пушкина появится новый спектакль. Маленькие трагедии А. С. Пушкина — «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери» и «Каменный гость» — поставлены народным артистом СССР Л. Вивьеном (режиссер А. Даусон).

Художник заслуженный деятель искусств А. Босулаев решил этот спектакль-концерт в строгом, изящном стиле. Три неярко горящие люстры да лавровая ветвь на белом фоне — такой мы видим сцену театра, не скрытую за тяжелым бархатным занавесом. Звучит музыка Д. Шостаковича, и начинается горькая повесть о человеческой страсти, из-за которой «на баронових похоронах прольется больше денег, нежель слез». Под тяжелыми, мрачными сводами подвала, при трепетном мерцании свечей любуется Барон грудой своих сокровищ. Она ему дороже жизни, дороже чести, дороже родного сына. Он

...не слуг и не друзей
В них видит, а господ; и сам
им служит
И как же служит? Как
алжирский раб,
Как пес цепной...

В роли Барона зрители увидят народного артиста СССР Н. Черкасова, в роли Альбера — артиста Р. Кульда.

«Моцарт и Сальери». В исполнении народного артиста СССР Н. Симонова Сальери предстает перед вами не мелким завистником. Он убежден, что только ремесло может служить «подножием искусству». Любя Моцарта, страдая и терзаясь, Сальери совершает преступление, потому что уверен в своей правоте. А Моцарт (народный артист СССР В. Честяков) доверчиво, с открытым сердцем идет навстречу другу, в котором видит единомышленника. Перед нами развертывается скрытый поединок двух умов, двух сердец, победителем из которого выходит обреченный на смерть Моцарт.

В трагедии Пушкина только два персонажа. Однако театр, очень бережно отнесшийся не только к тексту, но и к ремаркам поэта, вводит еще одно «действующее лицо». В спектакле им стала музыка Моцарта, убедительнее всего опровергающая слова Сальери:

Что пользы, если Моцарт будет жив
И новой высоты еще достигнет?
Подымет ли он тем искусство?
Нет;
Оно падет опять, как он исчезнет.

Льется плавная, светлая мелодия, и уходит Моцарт, уходит, навсегда оставляя Сальери его трагическое заблуждение, его тоску, его боль...

Легенда о том, что гениальный композитор был отравлен своим другом, получила широкое распространение. И хотя еще не закончен спор о том, насколько соответствует действительности эта легенда, трагедия, созданная Пушкиным, живет и будет жить, потому что в ней с гениальной силой и глубиной раскрывается философия творчества двух диаметрально противоположных типов художников, потому что духовный поединок, ставший основой драгедии, еще не окончен.

Принято считать, что маленькие трагедии рассказывают о высоких и наименных человеческих страстях. И если Барон рабски страстью к приумножению своих богатств, Моцарт живет творчеством, вдохновением, то Дон-Гуан платается по свету в погоне за наслаждением.

Стремительный, легкий, ветреленный Дон-Гуан (заслуженный артист Азербайджанской ССР Н. Шашин) рвется в Мадрид, где оставил друзей и красавицу Лауру (заслуженная артистка РСФСР Л. Штыкан). Как от назойливой мухи, отмахивается он от верного слуги Лепорелло (народный артист СССР А. Борисов), тщетно пытающегося умерять пыл своего господина. Даже зловещий кивок статуя Командора, принявшего дерзкое приглашение, не может остановить Дон-Гуана, влюбленного в донну Анну (артистка Г. Карелина).

До сих пор довольно широко распространено мнение, что маленькие трагедии предназначены скорее для чтения, чем для исполнения на сцене. Однако их, пусть не слишком большая, сценическая история, начало которой было положено еще при жизни Пушкина, опровергает эту точку зрения.

Сегодня бессмертные пушкинские стихи зазвучат со сцены ленинградского театра в исполнении замечательных мастеров советского искусства. Хочется пожелать, чтобы эта премьера стала праздником и для зрителей и для театра.

На снимках: сцены из маленьких трагедий А. С. Пушкина. Вверху слева — «Скупой рыцарь». В роли Барона — народный артист СССР Н. К. Черкасов (справа). Тенгиз — артист Ю. С. Розинов. Вверху справа — «Каменный гость». Дон-Гуан — заслуженный артист Азербайджанской ССР Н. Н. Шашин, донна Анна — артистка Г. Т. Карелина. Внизу — «Моцарт и Сальери». В роли Сальери — народный артист СССР Н. К. Симонов, Моцарт — народный артист СССР В. Н. Честяков.

Фото В. Фомичева