

ЗАВТРАШНЯЯ АФИША ТЕАТРА

СЕГОДНЯ после двухмесячного перерыва вновь поднимется занавес в нашем театре.

Начинается новый сезон, а вместе с ним в театр приходят новые волнения, которые всегда приносят встречи со зрителями.

Мы открываем сезон спектаклем «Друзья и годы». В первой декаде покажем ленинградцам многие лучшие наши постановки. Это — «Оптимистическая трагедия», «Все остается людям», «Бег», «Живой труп», «Игроки», а также последнюю свою работу — спектакль по пьесе Бертольда Брехта «Добрый человек из Сычуани».

Впрочем, названия спектаклей лучше прочесть в афише.

Читателям, наверное, интереснее узнать о той афише, которая еще не напечатана в типографии и даже еще не сверстана. Но именно вокруг нее сосредоточиваются сейчас творческие усилия коллектива.

Каковы же планы театра на ближайшее время?

Прежде чем ответить на этот вопрос, нужно сделать небольшое отступление.

Наш театр, располагающий большим отрядом мастеров советской сцены, в последние годы далеко не всегда радовал зрителей крупными успехами. Объяснялось это чаще всего тем, что мы не проявляли должной требовательности к выбору пьес, которым давали сценическую жизнь. Естественное стремление откликнуться на злобу дня, показывать своего современника не всегда подкреплялось заботой о высокой художественности.

И в новом сезоне театр видит

свою первейшую обязанность в том, чтобы активно участвовать в воспитании у зрителей тех высоких качеств, которые в новой Программе партии объединены в моральном кодексе строителя коммунизма. Вот почему мы с большой радостью будем работать над пьесами, прославляющими великие деяния советского народа.

Ближайшей премьерой советской пьесы будут «Танцы на шоссе» Э. Гердта и М. Львовского. Это — пьеса о нашей молодежи, о месте человека в строю, о любви к делу, которому служишь. Пьеса привлекла внимание театра еще и потому, что к ней перекидывается мостик от «Друзей и годов»: она рассказывает о жизни Володи-маленьких. Сейчас по просьбе театра авторы заканчивают доработку пьесы. Ставит этот спектакль режиссер И. Ольшвангер, которого мы пригласили из Театра имени В. Ф. Комиссаржевской. В спектакле вместе с народными артистами СССР Н. Симоновым и В. Меркурьевым занята большая группа молодежи.

Театр продолжает крепить связь с драматургами, стремящимися во весь рост показать нашего современника, раскрыть богатство его духовного мира. Некоторые из них уже передали театру свои новые произведения, другие заканчивают работу над ними.

В нынешнем сезоне на сцене нашего театра будет поставлен ряд

пьес, вошедших в золотой фонд драматургической классики.

Театр в лице его главного режиссера Л. Вивьена, главного художника А. Босулаева уже давно привлекали пьесы Пушкина. Сейчас воплощение мечты близко к завершению. В «Скупом рыцаре», «Моцарте и Сальери» и «Каменном госте» занята, если говорить языком военных, артиллерия главного калибра — основная группа ведущих мастеров театра: Н. Симонов, Н. Черкасов, В. Честноков, Н. Мамаева, Л. Штыкан, В. Мелведев и другие. Начнутся работы и над другими спектаклями классического репертуара: «Ричардом III» В. Шекспира, «Последней жертвой» А. Островского.

В этих спектаклях зрители увидят не только наших известных артистов, имена которых уже были названы выше, но и некоторых их новых товарищей. Мы пригласили в труппу заслуженную артистку УССР Р. Балашову, успешно выступавшую в Одесском драматическом театре. Ей будет поручена главная роль в спектакле «Последняя жертва».

Как и Балашова, по конкурсу принят в театр тоже молодой, но уже успевший приобрести опыт и заслужить признание зрителей артист И. Жилин. До прихода к нам он работал в Малом драматическом театре.

Про наш театр принято говорить, что в нем нет артистической молодежи. Увы, в этих словах дей-

ствительно была да и остается еще большая доля истины. Но тот, кто смотрел поставленный режиссером Р. Сусливичем спектакль «Добрый человек из Сычуани», не мог не заметить, что успех его подготовлен совместными усилиями опытных мастеров и молодых артистов, в частности В. Таренкова, А. Волгина. С самой лучшей стороны зарекомендовали себя в других спектаклях их сверстники Е. Миллер, И. Вознесенская, Ю. Родионов и некоторые другие.

Ныне отряд молодежи пополнил свои ряды за счет выпускников театрального института и молодых артистов, проработавших год-другой в других театрах. Нам хотелось бы, чтобы каждое новое название на афише дополнялось новыми именами исполнителей. В этом — важное условие полноценной жизни театра.

Однако приглашение в труппу молодых актеров — только один способ привлечения в театр свежих сил. Жизнь действительно ставит вопрос о создании, вернее о восстановлении в театре своей студии.

Коллектив нашего театра преисполнен желания в новом сезоне работать лучше, чем в прошлом, и порадовать зрителей хорошими спектаклями.

Д. ХРЕНКОВ,
директор Академического
театра драмы
имени А. С. Пушкина