

Встреча с Брехтом

Драматургия Брехта отличается особой сложностью, своеобразием, она совершенно исключает нетребовательность, ориентацию на облегченное восприятие зрителя. Поэтому все силы театра, обратившиеся к Брехту, должны быть направлены к одной цели — обогатить зрителя, расширить его духовный кругозор. Именно к этому и стремились режиссер Ленинградского театра имени А. С. Пушкина Р. Суслович и все участники постановки.

Театр Брехта — театр мысли, всегда воплощенной в остро современную драматургическую форму. Для творчества писателя характерно сочетание драмы и фарса, мягкого юмора и буффонады. В «Добром человеке из Сычуани» рядом трагическое и комическое: все происходит, казалось бы, именно так, как бывает в жизни. Вместе с тем в основу произведения включен и фантастический элемент. Писатель применил неожиданный сюжетный прием: ввел в состав действующих лиц богов. Они спустились, чтобы выяснить, есть ли еще на земле добрые люди.

Действие разворачивается в провинции капиталистического Китая — Сычуани, но, как замечает Брехт, оно «... могло бы происходить в любом месте на земле, где человек эксплуатирует человека». Долго ищут добрых людей боги. Они уже готовы признать, что на этой обездоленной земле хорошо живется только богатым, а они злы. Существование жителей нищей дровинки, куда попали боги, тяжело и беспросветно. Оттого все, кого встречают «небесные пришельцы», так обозлены, грубы и порой жестоки.

Но Брехт верит в людей, в их

доброту и гуманность. Боги находят доброго человека. Это уличная женщина Шень Дэ — единственная из всех, кто бескорыстно дал им ночлег. Тот факт, что добрым человеком оказывается именно эта женщина, воспринимается не как парадокс, а, напротив, как логичное доказательство мысли Брехта: мир угнетения отжил свое, если такие чистые, честные люди, как Шень Дэ, брошены на дно жизни.

Кто не соблюдает интересов коллектива, живет по приказке старого мира «человек человеку — волк», тот враждебен обществу, обречен на жалкое прозябание — такова идея спектакля. А вот Шень Дэ нужна людям. Недаром ее называют «ангелом предметей».

Творческий коллектив сумел пронести через весь спектакль ту идейную и нравственную насыщенность, которая составляет «подтекст» пьесы.

Заслуженная артистка РСФСР Н. Мамаева, играющая центральную роль — Шень Дэ, успешно справляется с трудной задачей, возложенной на нее драматургом и режиссером. Важна и значительна работа А. Волгина — партнера Мамаевой. Молодой способный актер, творчески выросший за последние годы, создал сложный, правдивый в своих человеческих противоречиях образ безработного летчика Ян Суна.

Интересную, умную работу сделал театр, смело взявшийся за трудную задачу — поставить впервые на ленинградской сцене произведение Брехта, непримиримого борца с жестокостью и несправедливостью.

А. ДАНЧИЧ.

Гирод

г. Москва, 7 июля 1962г.