

ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО — НАРОДУ!

ТАКИЕ встречи бывают не так уж часто. В тот вечер артисты Театра драмы имени А. С. Пушкина — участники спектакля «Цветы живые» встретились с бригадой Михаила Ромашова — молодыми рабочими Металлического завода, которые послужили прототипами многих героев подлинной пьесы.

Герои премьеры встретились с героями жизни. И вот идет разговор. Рабочие хвалят спектакль за то, что его постановщики остались верны правде жизни, не упростили, не сделали облегченным путь главного героя пьесы, организатора бригады коммунистического труда Николая Бурятова. И тут же спорят с Николаем Бурятовым, спорят с драматургом:

— Неправильно это, не мог Бурятов выгнать из бригады Нюшу. Не по-нашему это.

Рабочие спорят с драматургом. Хотя все убеждены, что Н. Погодин написал яркое и нужное произведение.

— Пьеса «Цветы живые» работает, замечательно работает, — говорит, волнуясь, Михаил Ромашов.

Ромашова смеяет Анатолий Скобелев, нынешний бригадир ромашовской бригады:

— Погодин написал пьесу о начале соревнования, о первых шагах коммунистических бригад. Нужно продолжение. Нужны пьесы, повести, фильмы о сегодняшнем дне соревнования за коммунистический труд и быт. Позарез нужны! Как бы лучше сказать? Это от нашей бригады производственное задание товарищам писателям, что ли!

Драматург и зритель. Композитор и слушатель. Писатель и читатель. Тысячами крепких нитей связаны наша литература и искусство с жизнью народа. Наш современник глубоко ценит труд мастеров культуры. В их произведениях он ищет ответ на вопросы, волнующие его поколение. Естественно поэтому, что главной заботой наших творческих союзов, театров по-прежнему должно быть полное и всестороннее овладение современной темой.

Художник, который хочет держать руку на пульсе времени, должен быть особенно внимателен к великому движению наших дней — к соревнованию за коммунистический труд, в котором закаляется, формируется человек будущего. Нужно создать книги с такими героями, которые обладали бы большой обобщающей силой, ярко и выпукло рисовали тех, «делать жизнь с кого».

Требование овладеть современным материалом подразумевает, конечно, тематическое и жанровое многообразие нашего искусства. Как же обстоит дело у наших мастеров? Ленинградские прозаики за последнее время не создали, к сожалению, ярких повестей и романов, посвященных борьбе народов за мир, за освобождение от колониального рабства, произведений, в которых разоблачался бы бесчеловечный и жестокий мир империализма. Еще недостает в ленинградской поэзии гражданской страстной публицистики, глубокого обобщения великих революционных перемен, происшедших и происходящих в мире.

Год XXII съезда должен стать для ленинградских писателей, художников, композиторов, артистов годом высокой творческой активности, годом вдохновенного труда. Работники литературы и искусства стремятся встретить съезд новыми творческими достижениями. Новые романы завершают С. Воронин, Д. Гранин, М. Жестев. Книгу стихов о коммунистах пишет А. Прокофьев. Съезду посвящают ленинградские литераторы коллективные сборники: «Знаменосцы мира — коммунисты», «У нас в Ленинграде».

— Балет о дружбе молодежи, о ее непреклонной воле отстаивать мир пишет композитор В. Соловьев-Седой. И. Дзержинский завершает работу над оперой «Судьба человека» по одноименному рассказу М. Шолохова.

На сцене драматических театров ленинградцы увидят новые пьесы Л. Зорина, А. Арбузова, В. Розова, К. Симонова, А. Штейна и других. Наступил, наконец, перелом и в творчестве ленинградских писателей, которые длительное время не работали для сцены. Театр имени В. Ф. Коммунарской ставит драму О. Бергольц о блокадном Ленинграде. Театр имени Ленинского комсомола работает над пьесой В. Пановой «Проводы белых ночей». Для Театра имени Ленсовета пишет новую пьесу С. Орлов. Для Большого драматического театра имени М. Горького — А. Володин, для ТЮЗа — Ю. Принцев. Скоро на сцене Театра комедии пойдет премьера Д. Угрюмова «Чемодан с наклейками». Эта комедия направлена против низкопоклонства перед иностранщиной. Новую пьесу из жизни коллектива Кировского завода пишут для того же театра М. Смирнова и М. Крайндель. Это — пьесы «собственных» драматургов театра, членов его литературного объединения.

Готовясь к XXII съезду, напряженно трудится ленинградский отряд художников, объединение «Боевой карандаш».

Сложные творческие задачи встают перед ленинградскими мастерами культуры. Январский Пленум ЦК КПСС, являющийся крупным событием в жизни партии и народа, требует от каждого советского человека, от каждого художника более строгого и требовательного отношения к своему труду. Нужно работать напряженно и без усталости, работать так, чтобы новые книги, спектакли, симфонии и песни, картины и сценарии были написаны на высоком дыхании, чтобы они стали заметным явлением в нашем искусстве.

И здесь потребуется много усилий!

В период подготовки к XXII съезду партии должны еще более окрепнуть связи нашего искусства с жизнью народа. По установившейся традиции в заводские цехи, на фабрики, в колхозы, в рабочие общежития придут с творческим отчетом писатели, режиссеры и сценаристы, композиторы. В домах культуры будут организованы передовые выставки работ ленинградских художников, выставка портретов новаторов Ленинграда и области. Крайне важно, чтобы эти выставки стали центром пропаганды нашего искусства среди самых широких масс трудящихся.

Мастера культуры Ленинграда уже давно соревнуются с творческими работниками Москвы. Эта дружба работников литературы и искусства двух больших городов будет еще более тесной. В творческом плодотворном соревновании ознаменуем съезд строителей коммунизма произведениями большой, немеркнувшей силой!

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА
г. Ленинград

12 ФЕВ 1961