.Советская Латвия
г. Рига

ЕТСКАЯ ЛАТВИЯ Суббота, 14 января 1961 г., № 12 (4998)

НА СЦЕНЕ—ГЕРОИ ДОСТОЕВСКОГО

В последние годы многие театры нашей страны обратились к творчеству Ф. М. Достоевского. Несколько инсценировок было поставлено и в ленинградских театрах. 12 и 13 января рижане увидели один из удачных опытов воплощения произведений Достоевского на сцене — спектакль «Игрок» Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

Этот спектакль идет вот уже четвертый сезон. Хочется еще раз сказать о тех высоких качествах спектакля, которые с первого акта пленяют зрителя, заставляют с напряжением следить за действием, разворачивающимся на сцене.

Инсценировка безусловно удалась ее авторам — народному артисту СССР Л. Вивьену, А. Босулаеву, А. Двусову. Авторы стремятся не отрываться от текста классического романа. Сохранены великолепные диалоги Достоевского. Действуют на сцене сложные образы, созданные писателем, сохранены ситуации романа. В этом один из секретов успеха спектакля.

«Игрок» написан от первого лица. И перед исполнителем роли Алексея Ивановича народным артистом СССР В. Честноковым стояла сложная задача соединить авторский текст героя с действием, разворачивающимся то в комнатах генерала, то в игорном зале, то на садовой аллее. Эту сложную задачу Честноков выполняет с присущей ему яркой темпераментностью, умением раскрывать тончайшие душевные переживания.

Каждый образ спектакля, созданный ленинградцами, радует своей полнотой и завершенностью. Мастерская игра заслуженной артистки республики Н. Мамаевой, заслуженного артиста РСФСР А. Дубенского, народного артиста РСФСР Б. Фрейндлиха и других актеров ввела зрителей в круг героев Достоевского, заставила остро переживать их неудачи, падения.

Актеры Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина — частые гости рижан. Их творчество любят и знают в столице Латвии. Наш корреспондент попросил главного режиссера театра народного артиста СССР Л. С. Вивьена рассказать о новых работах коллектива.

— Прежде всего о Достоевском, — так начал свой рассказ Л. С. Вивьен. — Скоро наш репертуар обогатится инсценировкой знаменитого романа этого писателя «Преступление и наказание». К работе над этой пьесой мы относимся с особой серьезностью. Дело в конце концов не в трагической истории самого Раскольникова. Основная мысль нашей инсценировки в том, что сама социальная система была преступной. Сложная роль Раскольникова поручена талантливому артисту Пантелеймону Крымову.

XXII съезду КПСС театр посвящает три своих работы над пьесами о простых советских людях. В этом сезоне состоится премьера спектакля «Взрыв». Зрители познакомятся с судьбою геологов, ведущих поиски полезных ископаемых далеко на востоке страны. Пьеса написана И. Двоеручким.

Жизни партийных работников посвящена пьеса Л. Зорина «По московскому времени». И, наконец, в портфеле театра имеется последняя работа А. Арбузова «Потерянный сын», рассказывающая о жизни нашей интеллигенции. В этой пьесе автор как бы продолжает линию спектакля «Годы странствий», идущего сейчас с успехом на сцене нашего театра.

Думается, что нынешний, 204-й сезон театра будет интересным для зрителя, плодотворным для нашего коллектива.

На снимке (слева направо): заслуженная артистка РСФСР Н. В. Мамаева, народный артист СССР В. И. Честноков, народный артист РСФСР Б. А. Фрейндлих, народный артист СССР Л. С. Вивьен, режиссер театра А. Н. Двусов, заслуженная артистка РСФСР А. Я. Козлова.

Фото Ж. Граубица.