

Академический театр драмы имени А. С. Пушкина

Воскресный Ленинград

8. сеп. 1968

Первая встреча со зрителями после летнего перерыва — всегда праздник не только для зрителей, но и для всего коллектива театра. Готовятся к ней задолго и стараются обставить как можно торжественнее. Особенно приятно, когда сезон открывается новым спектаклем. Еще немногие ленинградцы видели пьесу В. Михайлова «Суровое счастье». А сегодня, когда зажгутся огни рампы Академического театра драмы имени А. С. Пушкина, они смогут ознакомиться с этой новой работой большого творческого коллектива.

Открывая сезон в Ленинграде, театр одновременно начинает подготовку к ответственной гастрольной поездке. Главный режиссер театра народный артист СССР Л. С. Вильен рассказал нашему корреспонденту:

— В конце сентября большая группа работников театра выезжает в Румынию. В течение месяца мы покажем нашим зарубежным друзьям три спектакля — «Оптимистическая трагедия», «Все остается людям» и «Живой труп».

Но ленинградцы по-прежнему смогут видеть в нашем театре обширный и разнообразный репертуар. Будут идти такие пьесы, как «Смерть коммивояжера», «Годы странствий», впервые показанный в конце минувшего сезона спектакль «Бегущая по волнам» и многие другие.

Творческий коллектив, остающийся дома, сразу по открытии сезона начнет репетиции новых спектаклей. Мы готовимся показать пьесу Н. Погодина «Живые цветы». Это будет спектакль о коммунистическом отношении к труду, о новой

советской морали. Большой интерес представляет пьеса прогрессивной американской писательницы Ханс-Бери «Июминка на солнце». Впереди у нас работа над новой психологической драмой И. Дворецкого «Взрыв», веселой комедией А. Корнейчука «Над Днепром».

Очень ответственной представляется нам постановка спектакля «Андрей Болконский» по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»

(инсценировка Н. Волкова). Этот спектакль театр посвящает памяти великого русского писателя, пятидесятилетие со дня смерти которого будет широко отмечаться в нашей стране и за рубежом. Мы намерены также поставить романтическую драму Э. Ростана «Сирано де Бержерак».

— Но главным нашим стремлением является создание спектаклей о нашей современности, о советских людях, строящих счастливое коммунистическое общество. Мы приложим все свое умение, опыт и таланты, чтобы выполнить эту ответственную и почетную задачу.