

«Вечерний Ленинград» 13. IV. 60.

## Навстречу 90-летию со дня рождения В. И. Ленина

### Спектакль „Суровое счастье“

...1921 год. Горки. Кабинет Ленина. Владимир Ильич один. Он погружен в раздумья о настоящем и будущем молодой республики Советов.

Монологом великого вождя начинается новый спектакль «Суровое счастье», который готовит Академический театр драмы имени А. С. Пушкина. Он посвящен 90-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Владимир Ильич — этот образ создает народный артист республики В. Честноков, — размышляет о прочитанной статье, полемизирует с теми, кто усмотрел в нэпе отступление от завоеваний революции. Повышать уровень сознательности отсталой части народа, искоренять частнобуржуазные настроения — вот путь, идя по которому страна наберет силы и одержит победу. Происходит встреча Ленина с героиней спектакля — крестьянкой Машей Касьяновой (заслуженная артистка республики Н. Мамаева). Она рассказывает вожде о своей судьбе, и перед зрителем разворачиваются картины жизни села, борьбы с голодом в Поволжье.

Постановку спектакля осуществляют народный артист СССР Л. Вивьен и режиссер Р. Агамирзян. Вот что они говорят о новой работе коллектива:

— Драма «Суровое счастье» — вторая необычная по построению пьеса писателя В. Михайлова. Он использовал для нее жизненный материал, получивший пока слабое отражение в прозе и драматургии.

Время тогда было трудное, суровое — шла ожесточенная классовая борьба. Автор посвятил свое произведение теме роста молодой крестьянки, постижению ею правды. Она, единственная женщина на весь уезд, вступает в ряды партии, порывает с религией, с любимым человеком и находит свой правильный путь в жизни. Спектакль расскажет о пути Маши Касьяновой к просветлению через личную драму, общение с людьми. Все содержательные пьесы направлено на борьбу с частнобуржуазной идеологией.

По жанру театр хочет создать народную драму. Большое место в спектакле занимают массовые



сцены. Это поможет глубже показать роль и влияние Коммунистической партии в первые годы Советской власти. Мы стремимся решить спектакль в лаконичной манере, без излишних бытовых подробностей, каждую сцену насытить действием. В этом направлении автор вместе с театром серьезно доработал произведение. Это будет первое сценическое воплощение пьесы, и потому готовится оно с особенной тщательностью.

Теперь о постановочном коллективе. Оформление выполняется по эскизам художников заслуженных деятелей искусств А. Босулаева (декорации) и Д. Попова (костюмы). Музыка написал композитор Д. Френкель.

С большим интересом трудятся актеры. Ткачиху Бармашову из Иваново-Вознесенска, по поручению рабочих сопровождающую хлеб и продовольствие для голодающего села, играет заслуженная артистка республики А. Козлова. Образ старика-крестьянина, свекра героини, создает народный артист СССР К. Скоробогатов. Бедняка Ускова сыграет заслуженный артист республики М. Екатерининский. В основных ролях заняты также народный артист республики В. Фрейндлих, заслуженные артисты республики Т. Алешина, А. Соколов, А. Ян, артисты П. Крымов, В. Марьев и другие.

На снимке: сцена из готовящегося спектакля. В роли В. И. Ленина — народный артист РСФСР В. Честноков, в роли Маши Касьяновой — заслуженная артистка РСФСР Н. Мамаева  
Фото Д. Мовшина