

# РОЖДЕНИЕ МЕЧТЫ

Спектакль «Походный марш» молодежного клуба Академического театра драмы им. А. С. Пушкина

В один из сентябрьских дней прошлого года в Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина произошло замечательное событие. Оно послужило стимулом, в первую очередь репетициям, в вечерних спектаклях и довольно быстро закончилось. Но решения, принятые на нем творческой молодежью театра, были очень важными.

А дело заключалось вот в чем. Один из товарищей нашей пьесы, которая, по его мнению, могла заинтересовать молодежный коллектив театра. Пьесу читали все вместе. Обсуждали. И тут же рождалась мысль: поставить ее своими силами. А чтобы закрепить это намерение организационно, было решено создать творческий молодежный клуб театра.

Идея создания творческого клуба в театре существовала давно, но как-то не была подходящего случая, и клуб так и оставался «идеей», пока молодые актеры не загорелись желанием поставить драматическую пьесу Александра Галича «Походный марш».

Выбор этой пьесы не был случайным. Она близка молодым актерам по духу. «Походный марш» — произведение, рассказывающее о молодежи, о наших современниках, о тех, кто погуб во время войны, мечтая о мирной жизни, о тех, кто строит и укрепляет сейчас эту завоеванную кровью жизнь.

Советские люди — девушки и двое юношей — находятся в немецком плену. Каждую секунду им грозит смерть. А как хочется, как невозможно хочется жить! И вот — эту страшную ночь, вопреки усталости и отчаянию, у них рождается страстная мечта.

«...Мы когда-нибудь снова увидимся... Нет! Мы когда-нибудь встретимся с вами впервые!»

Силой своего воображения девушки и ее спутники переносятся в последнее время, на стройку нового города. В событиях, которые тут происходят, нет ничего необычного. Пьеса, на первый взгляд, не отличается злободневностью — действие протекает в первые годы после войны, да и характеры действующих лиц обрисованы недостаточно глубоко. И все-таки в ней есть нечто такое, что по-настоящему волнует читателей, — большая жизнелюбивая сила, заставляющая людей пристально вглядываться в нашу действительность, полную трудностей и счастья, которые мы иногда не умеем ценить. Пьеса Галича насыщена пафосом творческой мечты и создания, побеждающим смерть.

Впечатление приподнятости, которое производит «Походный марш», зависит от своеобразного построения пьесы. В конце и начале каждого акта на сцене появляются те, кто, бредущие по дороге войны со своей мечтой о будущем. Эти заставки придают событиям особую драматическую напряженность, которая нарастает от действия к действию.

Только что созданный клуб назвался за дело с большим энтузиазмом. Сразу же распределили роли, причем были удовлетворены все творческие заявки. В качестве режиссера пригласили актера А. В. Чекаевского. Замысел спектакля рождался в горячих, подчас непримиримых спорах.

С сентября по январю сжигались проводники репетиций. Это было очень трудно — не отрываясь от основного дела в обидное время, по утрам до начала репетиций в театре, а иногда и поздно вечером работать над «Походным маршем». И все же в феврале спектакль был уже готов.

Режиссеры и актеры старшего поколения — главный режиссер театра нар. арт. СССР Л. С. Вильямс, нар. арт. РСФСР В. И. Янгут, засл. арт. РСФСР А. Н. Пармонова, секретарь партийной организации театра Б. А. Фокеев и многие другие работники театра всячески приветствовали и поддерживали идею создания «По-

ходного марша». Спектакль был очень высоко оценен. Но прошлись режиссеры, март, апрель, закончился XIII съезд ВЛКСМ, в поларке которого «Походный марш» готовился, а ленинградская молодежь так и не увидела этой постановки. Дирекция театра имени А. С. Пушкина не нашла возможности предоставить ей свою сцену. Таким образом, выдвинулся «Походный марш» непростительно затянулся, и примера спектакля состоялось только 3 ноября в помещении Дома культуры имени Капранова.

Уже сейчас, после первого представления, можно говорить о том, что «Походный марш» художественно полноценен и нужен для нашей молодежи спектакль.

А. В. Чекаевскому вместе со всем коллективом творческого клуба удалось с максимальной полнотой раскрыть замысел драматурга.

Пьеса Галича задумана как произведение романтическое, но толковать ее можно по-разному. Военный, например, соблазн отделить заставки от событий на стройке, заставить решать в романтическом ключе, а остальную часть пьесы — в бытовом. Но ставить «Походный марш» таким образом — значило бы лишить спектакль целостности, свинуть его пафос и свести драматическую пьесу Галича до уровня бытовой жанровой пьесы.

Режиссер А. В. Чекаевский и большинство молодых актеров, трагичный спектакль как героико-романтический, отставали непрерывности действия. Заставки нельзя отрывать от сцен на стройке, которые должны подаваться как продолжение мечты.

На этой плодотворной идее непрерывности строится весь спектакль. Именно она придает «Походному маршу» нужную поэтическую окраску и сообщает спектаклю единый ритм. Из нее произрастают и другие определяющие режиссерские установки. В заставках и на стройке действуют одни и те же лица. Такое решение (автор предоставляет здесь режиссеру возможность выбора) тоже исходит из желания показать непрерывность мечты и действительности.

Большое место было отведено оформлению, от которого в значительной степени зависело, воспримет ли зритель спектакль как романтический или как бытовой. Молодые художники, студенты Института имени И. Е. Репина Марк Смирнов и Михаил Шеглов оригинально, с большой выдумкой оформили спектакль.

В работе над декорациями, продумывая освещение, они основывались на психологическом явлении — выходя в своем воображении те или иные события и образы, человек видит только главное, а второстепенные детали исчезают. Вся сцена заиграла черным бархатом. И декорации и каждый новый персонаж возникал из мрака, который служил фоном на протяжении всего спектакля. Стены помещений, в которых происходили действия, как бы растворялись в нем. В двух первых действиях зритель видит только ярко освещенную площадку в центре. Резкий свет беспощадно выхватывает из мрака простую обстановку общежития строителей.

Все то тревожное напряжение, которое черный бархат вносит в действие пьесы, очень удачно снимается в конце последнего акта. Вера бежит из плена, бежит навстречу восходящему солнцу. Тоненькая, светлая фигурка девушки, вырывающаяся из мрака, устремляется вперед и вверх (актриса двигается по специальному стамбу), а навстречу ей спускается люкующее, яркое, голубое полотно. Рассвет! Свобода! Счастие! Эта мажорная концовка спектакля надругает по-новому окрашивает все события пьесы, и зритель уходит из зала в приподнятом, светлом настроении.

Декорации «Походного марша» очень удачно и по-хорошему выполнены. Ничего лишнего, только предметы, без которых нельзя обойтись, — стол, стул, деревянная койка. Вот, пожалуй, и весь реквизит спектакля. При таком оформлении все внимание зрителя сосредоточено на внутренней жизни действующих лиц.

Исполнение ролей молодыми артистами подчинено общей режиссерской задаче. Каждый актер добивается, прежде всего, целостности образа. Всех персонажей «Походного марша» объединяет одна особенность — они мечтатели, но не просто мечтатели, а смелые люди, своими руками претендующие на мечту и жизнь. На протяжении всего действия актеры стараются подчеркнуть эту общность своих героев, личное спектакль приобретает законченность.

«Походный марш», ставший по инициативе молодых, позволил многим актерам, которые сравнительно недавно в театре и еще не получили сколько-нибудь значительных ролей,

проявить свои творческие возможности. В спектакле есть талантливые актерские работы. К ним, а первую очередь, относится образ Илья Ливитина в исполнении Николая Волкова. Его имя почти неизвестно театральному зрителю, а между тем этот актер с большим обаянием. Илья — Волков с первых же слов завоевывает симпатии зрителей. Перед нами возникает яркий образ человека большой и нежной души, романтика с твердой волей, который умеет «выдумывать города» и лечить людей. У него востановившая улыбка и немного неуклюжие жесты, мягкий голос и большое доверие к людям. Илья — настоящий поэт в жизни, хотя никому еще не доводилось читать его стихов.

Другими красками расцвел своего героя Владимир Таренков, исполнивший роль Глеба Украинцева. Глеб — Таренков очень энергичен, он просто не в силах сдержать свою энергию, и она прорывается то в спорной мальчишеской выходке, то в бурной ссоре с начальником соседнего участка Татей Малевич (актриса Людмила Трофимова), то еще в чем-нибудь. Глеб горд и самоуверен, но он нежен и робок с Верей (сцена объяснения в любви).

Исполнительница роли Вари Галина Карелина создала образ жизнерадостной, простой и славной девушки. Вера очень женственная, у нее мягкий характер, и в то же время она может быть решительной и непреклонной (сцена, когда строители узнают о смерти Сими Иваненко). Такой, разумеется, и должна быть эта девушка, которую медаром полюбил для хороших человека Илья и Глеб. И все же образ Вари несколько выпадает из общего романтического тона спектакля. Вера Карелиной слишком занята своими личными переживаниями. Она, конечно, тоже мечтает, как и все герои пьесы, но чувствуется, что Вера живет сегодняшним днем. Возможно, именно поэтому сцены на дороге у Карелиной получились значительно слабее.

Разумеется, далеко не все хорошо и гладко в «Походном марше», этом первом творческом клубе молодежи. Есть отдельные, неудавшиеся сцены. Недостаточно убедительны образы второстепенных героев. Но все это снижает того большого впечатления, которое спектакль производит на зрителя.

В заключение этого разговора о спектакле, который должен жить, хочется сказать несколько добрых слов в адрес молодого композитора, аспиранта Консерватории Мартина Драндшиковского, написавшего музыку к «Походному маршу». Музыка органично входит в спектакль. Важные напряженные моменты действия, радостный, блестящий напев в последнем действии, простая, мужественная мелодия песни, слова которой изданы самыми смелыми актерами, усиливают героический пафос спектакля.

«Походный марш» предназначен для представления на выездных площадках театров, домов культуры, клубов. Хочется, чтобы как можно больше ленинградских юношей и девушек увидели этот яркий, нетрадиционный спектакль.

З. ФОНЯКОВА,  
участница семинара молодых театралов-критиков