



ТЕАТР Раздумье о жизни

СПЕКТАКЛЬ «СОНЕТ ПЕТРАРКИ»
В ТЕАТРЕ ДРАМЫ
ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

В жизнь Дмитрия Алексеевича Суходолова, за плечами которого уже груз лет, и семьи, и сложный жизненный путь, пришли радость и тревога, счастье и грусть — пришла любовь... Н. Погодин в драме «Сонет Петрарки» глубоко ставит вопросы о счастье, семье, новой советской морали. Судьбы героев, проблемы, поставленные автором, заставляют зрителей волноваться, думать, спорить о спектакле, поставленном В. Эренбаргом в Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина.

Суходоловым, роль которого исполняет Н. Симонов, мы знакомимся первомайским вечером на бульваре далекого сибирского города. Маясная фигура, широкие, чуть согнутые плечи, красивая голова седеющего человека не привлекут его. В характере Суходолова своеобразно сочетаются мужественная сила, даже суровость, и предельная искренность, почти детская доверчивость. С первых реплик Н. Симонов убеждает в том, что его герой — человек, не только внешне, но и внутренне значительный.

В зрелой сцене со старухой-«домоправительницей» Маринной Суходолов пытается по-новому осмыслить свое отношение к жизни, к лю-

дям. Революционер, чапеевец, он с юности растит в себе чувство, которое называет «классовой ненавистью»; он считает его святым, ибо оно помогало верно сыну партии бороться с врагами революции, Радими, коммунистами. Добровольно, по призыванию Суходолов обрекал себя на жизнь почти аскетическую, говоря словами Маяковского, «стандартная» «на горло собственной песне». Но наступил час, и эта песня вырвалась из сердца Суходолова, разлилась в бессвязной вздохавшей исповеди, с которой он обращается к старому другу скрипачу Армандо, ярлестелла страницами вдохновенных писем к лишь однажды встреченной девушке Майе, песем нежных и гордых, не требующих ответа, не прощания о встрече. Наконец дается Суходолову это позднее открытие незнакомого доселе мира лирики и поэзии.

И вот в эрот «маядерский праздник человеческого чувства» врываются пошляки, мещане и обыватели, для которых поэтические письма Суходолова лишь «материал, позорящий ответственному работнику», а его перья — повод для сплетни. Такими музыкант Армандо, жена Суходолова Ксения Петровна, парторг строительства Дононов, подруга Майи — Клара Мулиная.

Властнее справилась со своей трудной задачей исполнительница роли Клары Мулиной В. Ковель. Ее Клара совершает отвратительные по-

ступки: крадет у подруги письма, снимает с них копии, является автором явных и анонимных «сигналов» о «недостойном» поведении Суходолова. При этом действует она бескорыстно, движимая лишь желанием оградить Майю от опасности. Артистка тщательно исследовала внутренний мир своей героини, показала зрителю все ее побуждения. Эта глубина проникновения в образ сделала еще более беспощадным разоблачение душевного убожества Клары.

Благодарную почву для своих «разоблачений» Клара встречает в лице Дононова. Артист Г. Колдосов убедителен и жизненно достоверен в изображении обывательских черт персонажа, его осторожности, даже трусоватости. Но хотя у Дононова ростки здоровых мыслей быстро задушаются бурьяном мещанства, они все же есть, а в игре исполнителя почти незаметны, и это мелкий характер персонажа.

В иной манере написан образ жены Суходолова Ксении Петровны. Эта мещанка, неужесточенная и вздорная женщина, обрисована автором очень объективно. А. Белоусов убедительно воплощает отрицательные черты Суходоловой. Ее Ксения зла, расчетлива, очень самоуверенна; в простоты борьбе против мужа, цель которой — сломить, унизить его, она вполне оправдывает прозвище «дикой бабы», данной ей в пьесе. Но думается, что исполнительнице следует продолжить поиски черт характера Ксении, которые объяснили бы, что же привлекло к ней Суходолова двадцать лет назад, почему он лишь много лет спустя понял, что представлял собой его супругу.

Наиболее уязвимым оказался в спектакле образ музыканта Армандо. В драматургическом материале этой роли прищипывро переплетаются легкомыслие, беззащитность и способность тонко понимать, чувствовать поэзию (недаром именно он находит высокое сравнение писем Суходолова с Майе с сонетами Петрарки). Предательства по отношению к другу сменяются у него искренним, хотя и запоздалым, злостью раскаянием, а всред за тем — циничной попыткой философски обожновать свой поступок. В исполнении В. Крюгера образ этот получился примитивным, отмечен налетом рождества, делающей такой же

несовместимой давнюю дружбу Армандо с Суходоловым, как и указанные выше черты Ксении — семейную жизнь.

Кто же противостоит в пьесе и спектакле Кларе, Ксении, Дононову? Большой творческой удачей автора и театра является образ секретаря обкома Павла Михайловича, роль которого играет В. Меркурьев. Коммунист, выросший в непосредственном общении с Г. М. Кировым и под его руководством, партийный работник по призванию, образ Павла Михайловича наделен артистом глубокой человечностью, умением распознавать истинные побуждения людей.

Удивительно мягко передает В. Меркурьев чувство жалости, которое испытывает его герой при столкновении с низоостью Клары, пытающейся вручить ему копию писем Суходолова. Искренняя скорбь за судьбу Мулиной звучит у Павла Михайловича — Меркурьева, когда он начинает принимать безнадежность своих попыток без директив, а попросту, почеловечески объяснить ей всю трудность борьбы за новую, коммунистическую мораль. Глубоким взаимопониманием авторы отношения Павла Михайловича и Суходолова. Сочувствие Суходолову, желанная помощь ему выбраться на опустошающей его дилкой паутины выражено артистом в той радости, с какой он встречает все сообщения, подтверждающие вымышленность «дела».

И, наконец, Майя — причина всех радостей и бед, обрушившихся на Суходолова. Артистка Н. Мамаева создает светлый образ очень обаятельной, чистой и непосредственной девушки. После первой же встречи с ней становится приятными и порыв Суходолова, и обращение к ней в письмах: «моя песня», «подснежник». Но помимо лирических черт образа, составляющих сильную сторону дарования Н. Мамаевой, ее Майя отмечена и большой душевной силой. Налодело запоминается она третьем действии, когда перед Майей, глубоко оскорбленной наглым вторжением в ее дом Ксении Суходоловой, открывается влюбав все низоость Клары. Долго, отвернувшись, пятая: сенная до глубины души, выслушивает Майя — Мамаева оскорбительные выкрики Ксении. Но вот она собирается с силами и неожиданна

внизким, звучным голосом дает отпор Суходоловой и Кларе, выгоняет обрех. Высокого накала чувства достигает артистка в финальной сцене, когда Майя открывает Суходолову всю глубину своей любви к нему.

Итак, новый спектакль богат актерскими удачами, отмечен вдумчивой работой режиссера, направленной на полнокровное раскрытие авторского замысла, выраженное, прежде всего, в работе с актерами. Верному звучанию основной мысли автора в спектакле очень способствует исполнение эпизодических ролей Маринны (артистка Е. Александро-покая), переводчица (артист М. Екатерининский) и пропаганды (артист К. Зорин).

Однако следует и упрекнуть театр. Один из недостатков спектакля уже упомянут — некоторая однообразие в обрисовке образов Ксении Петровны, Армандо и Дононова. Другой заключается в том, что направление действия, а вместе с тем и интерес зрителей в третьем акте заметно ослабевают. Основная вина лежит на драматурге, а театр со своей стороны не сумел преодолеть эту слабость пьесы. В интересной работе Н. Симонина, особенно в начале спектакля, чувствуются наплывы, внутренне не оправданный трагизм. На все еще завершено и в работа Н. Мамаевой. В последней сцене легковесно и несколько бестактно звучат реплики, обращенные к Суходолову, когда Майя говорит о своих поклонниках, о желании замужестве и т. д. Между тем, Майя у Погодина в этой сцене мудрее, глубже, серьезнее.

Большое раздумье о жизни, о людях вложено автором, режиссерами и артистами в спектакль «Сонет Петрарки». Устами одного из героев, Павла Михайловича, драматург говорит: «Мы вырабатываем новую, коммунистическую мораль, и дело это мучительное, трудное... Работа театра вносит большой и творчески интересный вклад в это благородное дело, немаловажная роль в котором принадлежит советскому искусству».

Е. ИЗМАЙЛОВА

На снимке: сцена из 3-го акта «Сонета» — пародийный артист СССР Н. Симонов, Майя — заслуженная артистка РСФСР Н. Мамаева
Фото Д. Михайлова

«Воскресный Ленинград»
6.XII.57