

«Грозовой год»

Жизнь и беспримерная титаническая деятельность гениального основателя Коммунистической партии и Советского государства Владимира Ильича Ленина всегда будут неисчерпаемым источником художественного творчества.

К сороковой годовщине Великого Октября деятели советского искусства создали ряд новых произведений об Ильиче. Среди них — постановка пьесы А. Каплера «Грозовой год», осуществленная Ленинградским академическим театром драмы имени А. С. Пушкина, приехавшим с этим спектаклем в Москву. Пьеса написана по мотивам широко известного фильма «Ленин в 1918 году».

1918 год был поистине грозным для молодой Республики Советов. Голод, разруха, интервенция наступали со всех сторон. Враги, внешние и внутренние, тайные и явные, предпринимали отчаянные попытки погасить революционное пламя. Они нанесли удар в сердце нового мира — организовали покушение на В. И. Ленина. Большевики, совершив самую бескровную в мировой истории революцию, вынуждены были ответить ударом на удар.

Тема пролетарского гуманизма, защиты завоеваний Великого Октября выдвинута в пьесе как ведущая, определяя ее композицию, основное содержание отдельных сцен и образов. Центральный образ пьесы, ее главное действующее лицо — Ленин.

В спектакле роль В. И. Ленина исполняет артист В. Честноков, исполняет вдохновенно, с той простотой и внутренней свободой, которые являются результатом большого творческого труда. Он добился редкого портретного сходства, но его задача глубже и сложнее — раскрыть внутренний мир великого вождя, передать горение его мысли, красоту его жизни, подвига.

В пьесе Ленин изображен в общении с различными людьми, за решением многочисленных дел, больших и малых, от которых в той или иной мере зависит судьба революции. Артист и показывает Ильича, захваченного гигантской работой. Мысленным взором Ленин охватывает необозримую арену классовой битвы, безошибочно оценивает политическую обстановку, принимает необходи-

мые решения. Ильич как бы излучает неистощимую интеллектуальную энергию. Мы видим, что он всего себя отдает служению народу, которое проявляется без блеска и шума в каждодневном, ежечасном максимальном напряжении всех сил и способностей. Даже в минуту тяжелого ранения Ильич думает о защите республики. Он предстает перед нами как высшее воплощение необъятнейших духовных сил революционного народа.

Ленин — великий гуманист. С каким удовольствием, гордостью, ощущением подлинной красоты и ценности жизни, посвященной борьбе за коммунизм, провозносит Ленин замечательные слова Горького: «Превосходная должность быть на земле Человеком». Этих слов не было в пьесе. Они добавлены театром, они подсказаны всем развитием образа.

Любовь к трудовому человеку дышит священной ненавистью к врагам народа. В спектакле есть хорошая сцена беседы Ленина с Горьким.

— Алексей Максимович, дорогой мой Горький, необыкновенный, большой человек! Вы опутаны цепями жалости, — восклицает Ильич в разговоре с Горьким, ходатайствующим об освобождении из-под ареста какого-то профессора. В словах Ленина — страстное желание, чтобы писатель понял неумолимую логику исторических фактов, логику классовой борьбы.

В постановочном решении спектакля (режиссер А. Даусон), в его декорационном оформлении (художник А. Босулаев) все подчинено тому, чтобы дать образ Ленина как бы крупным планом, приблизить его к зрителям. Потому-то на сцене много простора, обстановка действия обозначена одной — двумя деталями. Зритель вовлекается в события, происходящие на сцене, становится их соучастником. Он ощущает Ленина, великого, близкого, самого человеческого человека, как сказавший поэт, рядом с собой. Он учится у Ленина безграничной преданности партии и народу, мужеству и скромности, самоотверженности и революционной страстности, чуткости к народу, беспощадности к врагам.

Ленин как бы передает нам свое драгоценное качество — умение в сегодняшнем дне видеть будущий день, тот, который подготавливается всей сознательной работой народа, руководимого Коммунистической партией. Подписывая распоряжение об оказании помощи нуждающимся ученым и писателям, Владимир Ильич говорит: «Немного мы пока можем. Но дайте срок. Вы увидите — советские ученые и советские писатели будут иметь все, абсолютно все. Им будет заводить интеллигенцию всего мира...» Он говорит об этом как о непреложном факте, ибо видит далеко вперед.

В наши дни, когда советские ученые, окруженные заботой партии и народа, совершили величественный подвиг, эти ленинские слова воспринимаются зрителем с особенно радостным чувством.

Превосходно исполняет В. Честноков сцену беседы Ленина с крестьянами-ходоками, среди которых Ильич быстро распознает кулака, середняка и бедняков. С бедняками он разговаривает ласково, ободряюще, а с кулаком — с беспощадной непримиримостью. Глубоко волнует эпизод с маленькой Натальей, явившейся в ленинской ка-

бинет. Строго, просто, с большой внутренней силой проведены сцены ранения и болезни Ильича. Теплым, мягким юмором наполнены эпизоды, когда Ленин пытается ускользнуть от бдительного ока врача и вновь принять за работу в Совнаркоме.

В спектакле успешно выступает ряд ведущих мастеров театра: Н. Чернасов (М. Горький), А. Борисов (эсер Котович), Я. Малютин (доктор Обухов), Е. Александровская (Евдокия Иванова), Н. Рахшевская (тетя), А. Соколов (первый крестьянин) и другие. Не удалась исполнителям роли Константинова и посла, да и режиссерски сцены, где действуют эти враги народа, решены невыразительно, упрощенно. Но частные неудачи постановки перекрываются ее большим и радостным итогом — созданием яркого, вдохновляющего образа В. И. Ленина.

В финале спектакля мы видим Ленина вызволенного, вновь берущего в свои руки руководство государством. Ильич опять в кипении забот, в горении творческой мысли. «За работу, товарищи!» — говорит он своим сотрудникам и одновременно в зрительный зал. И эти слова воспринимаются как вечно живой призыв великого учителя и советским людям трудиться, не жалея сил, героически, как трудился сам Ленин, во имя полного торжества коммунизма.

Г. КАПРАЛОВ.

«Пресса», 18.XI.1957
Москва