

## Репертуар и афиша

За последние несколько лет в Театре драмы имени А. С. Пушкина был показан ряд постановок, которые, казалось бы, имели право на долгую жизнь. К ним относятся, например, «Борис Годунов» А. С. Пушкина, «Ревизор» Н. В. Гоголя. Вопрос о сохранении лучших спектаклей в репертуаре театра отнюдь не может считаться только организационно-хозяйственной задачей: Это — вопрос прежде всего идейно-творческий, ибо правильно его ставить — значит решать главную задачу, стоящую перед театром: удовлетворение многообразных духовных интересов зрителя.

Между тем трудно по афише определить, какие спектакли из прежних постановок Театр имени А. С. Пушкина числит в своем активе. На рекламных плакатах объявлены постановки, которые будут показаны театром с 4 по 20 сентября. За этот период должны состояться 18 представлений. Среди них — всего лишь два спектакля из старого запаса театра: «Живой труп» и «Великий государь». Посмотрим афиши всего прошлого сезона. Мы увидим двадцать наименований спектаклей. Двадцать постановок! Из этого как будто вытекает, что обычно театр предоставляет зрителям большой выбор спектаклей. Но такое впечатление обманчиво. На сцене регулярно исполнялись только десять постановок. Остальные спектакли показывались эпизодически.

Но, может быть, качество спектаклей вызывает сомнение, потому они и исполняются редко? Тогда непонятно, почему, например, спектакль «Мачеха», который в театре далеко не относят к высококачественным, шел в одном только апреле, помимо других месяцев, три раза. В то же время один из общепризнанных лучших спектаклей — «Ревизор» исполнялся во второй половине истекшего сезона всего один раз — в феврале.

Для того, чтобы спектакли жили, театр должен их все время поддерживать на высоком идейно-художественном уровне, непрерывно улучшать их. Это означает, что только те спектакли, которые реально ставятся на сцене, а не числятся в каких-то формулярных списках, могут определить сегодняшнее лицо театра. Опыт показывает, что спектакли, идущие с большими перерывами, как правило, внутренне разрушаются.

Совершенно естественно, что такие постановки, как «Борис Годунов» и «Ревизор», не планировались на один—два сезона. Они должны входить в золотой фонд театра, быть школой молодых актеров. К сожалению, на сцене Театра имени А. С. Пушкина некоторые спектакли, заслуженно получившие высокую оценку общественности и вызывавшие серьезный и основательный интерес зрителей, появляются и исчезают, что сводит на нет большой и талантливый труд многих актеров и театра в целом.

Это относится не только к классическим пьесам. В репертуаре театра факти-

чески нет ни одного советского спектакля более двухлетней давности. Было бы крайне неверным относить такое положение к счет того, что быстро стареют советские пьесы, показанные в театре. На самом деле это чаще всего объясняется тем, что с необычайной быстротой стареют и разрушаются спектакли.

Есть серьезный довод, как бы оправдывающий существующее положение со спектаклями прошлых лет — это экранизация спектаклей. Ряд пьес из репертуара Театра имени А. С. Пушкина показывался в кино. Тем не менее в таком большом городе, как Ленинград, все же найдется немало зрителей, которые вовсе не видели тот или иной спектакль в кино. Среди же тех, кто смотрел в кино, есть люди, стремящиеся встретиться с исполнителями в театре, особенно когда со дня демонстрации фильма-спектакля прошло несколько лет. Обратимся к цифрам.

В Театре имени А. С. Пушкина 1.380 мест. Именно столько зрителей и было на состоявшемся в феврале нынешнего года спектакле «Живой труп», хотя весь его состав исполнителей участвовал в одноименном фильме-спектакле, в свое время демонстрировавшемся в ленинградских кинотеатрах. Полный сбор сделал и «Лес», прошедший в истекшем сезоне пять раз.

Могут возразить, что посещаемость потому и высокая, что спектакли идут редко. Но вот спектакль «Борис Годунов», посещаемость которого не снижалась, был показан только три раза за весь сезон.

В каждом театре должен быть вдумчиво отобранный золотой фонд лучших спектаклей независимо от даты их постановки. В Театре имени А. С. Пушкина таких спектаклей немало. Они представляют лицо театра, ими следует гордиться, названия их должны постоянно украшать афиши. Если к этому фонду в театре будут любовно относиться, то спектакли давних постановок не будут терять свою молодость, свежесть.

А пока что трудно зрителю по афише судить об основном фонде театра. Трудно и потому, что о ряде спектаклей афиши вовсе умалчивают. Пьеса А. Н. Островского «Горячее сердце», поставленная в 1951 году, в истекшем сезоне не шла. Единственная в репертуаре театра горьковская пьеса «Варвары» не идет уже два сезона. Если к такому планированию репертуара его принуждают соображения хозяйственно-эксплуатационного характера, то это означает, что здесь театр идет по линии наименьшего сопротивления. А это постепенно лишает зрителя возможности увидеть все то ценное, что создано театром.

Сегодня Театр драмы им. А. С. Пушкина открывает свой новый сезон. Именно в этот день хочется пожелать театру показать в этом сезоне пример плодотворного сочетания высокой идейной творческой принципиальности с подлинной хозяйственной оперативностью.

А. МЛОДИК