

24 АВГ. 408

НАШ РЕПЕРТУАР

(Беседы с художественным руководителем Театра драмы имени А. С. Пушкина заслуженным деятелем искусств Л. С. Вивьяном)

Сегодня вечером поднимется занавес Театра драмы имени А. С. Пушкина. Подходит к завершению напряженная репетиционная работа большого коллектива, осуществляющего первую новую постановку театра в этом сезоне — трагедию Шекспира «Макбет» в переводе Анны Радловой.

— Готовы шекспировский спектакль, — говорит заслуженный деятель искусств Л. С. Вивьян, — мы чувствуем большую ответственность. После революции пьесы Шекспира на сцене Театра имени Пушкина не ставились. Для нового актерского поколения эта постановка, таким образом, имеет огромное принципиальное значение.

«Макбет» — одно из наиболее совершенных творений шекспировского гения. Это — величественная трагедия, трагующая тему обреченности и неминуемой гибели человека, стремящегося к власти лишь ради власти, отрывающегося от своей среды и окружения, чуждого народу и его интересам.

Следующая постановка театра — «Метель» Леонида Леонова — посвящена современности. Пьеса рассказывает о двух братьях, один из которых живет в советских условиях, но глубоко чужд родной стране, тогда как другой за советскими рубежами завоевывает себе право на социалистическую родину.

«Макбет» представляет в репертуаре Театра драмы имени А. С. Пушкина западноевропейскую классическую драматургию, новая постановка «Горя от ума» Грибоедова — классику русскую, а спектаклем «Зыковы» мы осуществляем постановку пьесы классика советской драматургии А. М. Горького. «Зыковы» ни в одном ленинградском театре не были; между тем это глубокое, подлинно горьковское произведение имеет все основания на

внимание и советского театра и советского зрителя.

В перспективе — постановка «Дон Кихота» в переложке М. Булгакова. Можно смело сказать, что это — лучшая из всех существующих перделок, настоящая пьеса, сохранившая идейный смысл и аромат гениального творения Сервантеса. Народные артисты РСФСР Н. Б. Черкасов и Б. А. Горин-Горяинов будут исполнять в ней роли Дон Кихота и Санчо Пансо. Н. Б. Черкасов некогда играл уже эту роль. Но Дон Кихот в нашем театре будет уже не комическим персонажем тюзовской постановки, а трагикомическим «рыцарем печального образа» бессмертного романа Сервантеса.

Новые постановки театрального сезона завершит пьеса Ф. Панферова «Жизнь».

Наш зритель вырос, выросли и его требования к театру, к каждому спектаклю. И театр должен сейчас ближе подойти к своему зрителю, глубже понять его интересы и симпатии. Мы предприняли с этой целью пересмотр и освежение репертуара. Декорации одних спектаклей обветшали, качество постановки других уже не удовлетворяет театр. Этим объясняется изъятие из репертуара постановок пьес Островского, за исключением двух — «Лес» и «Таланты и поклонники», причем в последней намечено изменить актерский состав.

На протяжении сезона будет возобновлена в новых декорациях «Свадьба Кречинского».

Свою основную задачу Театр драмы имени А. С. Пушкина видит в достижении единства стиля исполнения, добиваясь правильной расстановки актерских сил и неустанно продолжая борьбу за создание подлинного, полноценного художественного ансамбля.