

Показ искусства города Ленина в Москве

# Правда великого драматурга

„Лес“ А. Н. Островского в постановке Государственного академического театра драмы им. А. С. Пушкина

Показ в Москве театрального и музыкального искусства Ленинграда открывает серия спектаклей театра им. Пушкина «Лес».

Постановка одной из лучших комедий Островского имеет почти 70-летнюю историю: впервые на сцену старого Александровского театра «Лес» вышел в ноябре 1871 года. Каким образом комедия тогда могла вызвать реальную критику, сколько стрел было пущено в великого русского драматурга!

Островского обвиняли в неправдоподобности драматургических положений, в односторонности характеристики героев, в клевете на русский быт, в отсутствии персонажей «Леса» как живых людей. И характерно — в этих обвинениях Островского неизменно обвиняли с Салтыковым-Щедриным.

В «Лесе» была дана, злободневная характеристика та «новым мастерам» в творчестве Островского, которая фигурировала с 60-х годов. Тогда патристическое «степное царство», с такой глубинной чуждым проследившимся Добролюбовым в творчестве дореформенного Островского, отступала на второй план. Пьеса Островского 70—80-х годов разоблачала новых хищников парижского космополитизма, интеллигентных отщепенцев «Леса» представляла одно из самых знаменитых явлений в драматургическом наследии нашего великого писателя.

Нельзя, что лучшие артисты возвращались к работе над «Лесом». Тем более знаменитая постановка русской классической пьесы советским театром им. А. С. Пушкина. Спектакль «Лес» в постановке В. П. Кожича явился, после значительного перерыва, первым опытом возвращения театра к той драматургии, образцовому исполнению которой всегда ждал от него советский зритель.

Такое возвращение к Островскому, конечно, не должно было сопровождаться механическим использованием накопленных театром традиций его сценического исполнения. Дело не в мучительном воссоздании многочисленных сценических наставлений на драматургическое искусство, когда отсылались на ней рядом актеров поколения. Истинная задача советского театра в отношении к Островскому — вскрытие большой художественной правды его произведений. Советские художники принимают из прошлого то прогрессивное, что было связано с великим драматургом. Так, спектакль Островского должен быть не только сценическим традициям, но и спектаклем поисков новых звучаний, образов, новых характеристик, новых идейных и эстетических мотивов.

«Лес» в театре им. Пушкина принадлежит именно к таким спектаклям.

Нарисованный Островским картина жизни лесного дворянского гнезда глубоко воспринята и правдива. Драматическое общество «Леса» развивается тревожно и беспощадно. Здесь нет благодатной атмосферы старого, овеянного дымок ретропозитивных метаний, помещичьего быта. И Гурмыжский и все общество в гости «Пеньков» вынуждены баллаженской кляпой.

Режиссуре спектакля в содружестве с его художниками (С. В. Тонкин и А. И. Константиновский) и всем составом исполнителей удалось воссоздать захватывающую и удивительно выразительность лесного мира, в котором разворачивается действие «Леса», отнюдь не представляя собой обаянием красоты и «красоты» помещичьего быта. Нельзя безразлично, как, выразительно бесцветен интерьер — тихий, скучен, таже в складках его обоевых портретов и нагромождений мебели. Атмосфера такого дворянского гнезда заставляет думать о выходящем водителе. В этой атмосфере драма Аксютки и Петра, драматическое движение Нестягицына разворачиваются с новой и гибкой силой.

В. А. Мичурин-Самойлова тонко рисует образ властелиныни «Пеньков», ее статическую и неустойчивую психологию. Показатель думи выражена в Гурмыжской сложном актере, типичности, жестокости, холодной чувственности и интеллигентности. Масштабы интеллигентности ее с бесценным мольерским «Тартюфом», с которым она имеет много общего черты.

Все окружение Гурмыжской в той или иной степени отображает ее черты. Голый лабиринт Милослав (С. Н. Савлов), грубое селадонство Болванова (Т. И. Овчинников), пышный карьерист Буланов (В. И. Янгел) — это черты людей «лесного царства», которое воспринимается Островским безжалостной объективной кляпой. Буртина является сценическим художником Басмалова, острым психологом рисунком А. П. Нелюбова, и замечательным благодушным Карпа в исполнении Ф. П. Богданова.

Особо в этом крепком ансамбле следует выделить К. Н. Борятину-Александровскую. Не удивительным по характерности и богатству интонационной

и мимической выразительности образ Улитки входит в число лучших сценических созданий этого замечательного мастера.

Зву жизни, носителям которого в «Лесе» является Гурмыжская с ее кругом лесных обитателей, противопоставит звучаний в образах Аксютки и Петра мотива протеста униженных и оскорбленных.

В роли Петра (А. Ф. Борисов) мотив этот звучит в лирических тонах. Петру один из выразителей того лиризма, который Островский так часто вселял в своих героях, видимо, под непосредственным влиянием аналогичных мотивов в русской народной, песенной и поэтической, в широком смысле слова, традиции.

Роль Аксютки (Н. С. Реневская) проникнута благородством горячего сердца, возмущением скромную, угнетенную любовь и ярким протестом против зла жизни. Пара бродячих актеров, вторгшихся в жизнь усадьбы Гурмыжской, давно уже признана одним из лучших созданий в обширной галлерее образов театра Островского.

Нестягицын — в исполнении Ю. М. Юрьева. Облик его хвостенный, возмущающий облик своим зловещим, в пошлость кажущейся, театральности — патетическое восприятие жизни хаотично на житейских буднях. Он — «экспрессивно» и токая пародия на актера старой школы трагедийной игры, и человек, носивший в своем сердце великодушную марку Пола, ссоры Гамлета, благородство и волюлюбие Барла Моора.

Це вместе со своим спутником Советским театром выступил молодой о Дюкхотте и Салто-Панса. Б. А. Горин-Горинский хула и простодушие так же, как и саркастический оруженосец. Лучший комедийный актер ленинградского сценария раскрывает в Стасьянцеве искреннюю человечность и по-своему патетическое начало.

«Лес» в театре им. Пушкина — это спектакль актеров «трех поколений», спектакль, построенный на основе глубокого, думного изучения драматургии Островского и творческого восприятия лучших традиций русской классической драматургии. Обязательный реализм этого спектакля направляет на тому неким Островского, который было утверждено Добролюбовым и которое затем столь часто забывалось критикой и театральными постановщиками.

Можно спорить почти часовой божьей спектаклю, но спор этот не укажет его основную стоимость — глубокую любовь к Островскому, чуждого мастерства его исполнения и правильного творческого восприятия «Леса», как произведения, перекликающегося с обязательным реализмом Салтыкова-Щедрина.

Спектакль «Лес» театра им. А. С. Пушкина, показанный московскому зрителю, знаменует поворот одной из наших старейших драматических сцен в работе над русской классической драматургией. Этот опыт должен определить дальнейшую работу над золотым фондом нашей драматической литературы.

Константин ДЕРЖАВИН.



Пьеса в Москве впервые была театрального искусства города Ленина. Государственный академический театр драмы имени А. С. Пушкина поставил «Лес» А. Н. Островского в постановке артиста РСФСР В. П. Кожича. На снимке — сцена из третьего акта; справа налево: артист СССР Ю. М. Юрьев (Нестягицын), народный артист РСФСР Б. А. Горин-Горинский (Стасьянцев), А. П. Нелюбов (Болванов), актер РСФСР В. И. Янгел (Буланов), А. Ф. Борисов (Петр) и актер РСФСР Ф. П. Богданов (Карп).

Фото С. Гурария.



«Лес» в Государственном академическом театре драмы им. А. С. Пушкина. На снимке артисты СССР В. П. Кожич (Александровский) и актер РСФСР В. И. Янгел (Буланов).

Фото С. Гурария.

## Сердечный привет мастерам Ленинграда

Сердечно приветствую замечательных мастеров искусства города Ленина. С особым волнением, с особой радостью встречаю вы дорогих зрителей. Ленинграду есть что нас порадовать. Город, носивший имя Ленина, город, являющийся превосходным образцом русского зрелища, был и остается крупным центром сценической культуры.

Драматические, оперные, балетные и концертные связи Ленинграда блестяще характеризуются разнообразием — масте-

рами старшего поколения и талантливой артистической молодежи.

Советский народ живет общими трудами и заботами, радуется общей радости. Нынешняя наша встреча с мастерами искусства Ленинграда есть также большая радость, большой праздник для нас всех — советских артистов, советского зрителя.

Нашим людям, обремененным трудом дорожим.

В. КАЧАЛОВ,  
народный артист СССР

## Ближайшие спектакли

Спектакли ленинградских театров привлекают большое внимание московской общественности. На все постановки уже распроданы билеты.

Сегодня Театр драмы им. Пушкина показывает «Маскерад» Лермонтова в новой постановочной редакции народного артиста СССР Ю. М. Юрьева. Завтра пойдет пьеса А. Каллера и Ч. Златогорова «Леня» в постановке засл. артистов РСФСР Л. С. Вильяма и В. П. Кожича, художник С. В. Тонкин.

В этот же день в филармонии Большого театра СССР начнется свои спектакли ленинградский Малый оперный театр.