

4 \* ОКТ. 39 L

## Репертуар театра

## им. Пушкина

На днях в Комитете по делам искусств состоялось обсуждение репертуарного плана Ленинградского государственного театра Трудового Красного Знамени Академического театра драмы им. Пушкина.

До конца 1939 г. театр даст три новых постановки. В октябре предстоят премьеры пьесы К. Чапека «Мать» в постановке режиссера Л. Рудник и оформления художника Натана Альтмана (музыка композитора О. Чишко) и пьесы Каплера и Златогоровой «Ленин», которую оставят художественный руководитель театра Л. О. Вивьен и режиссер В. П. Кожич. В ноябре идет «Макбет» Шекспира в постановке Л. О. Вивьена и режиссера Петровых. Художественное оформление спектакля В. И. Козлинского, музыкальное — Г. И. Попова.

В 1940 г. театр им. Пушкина покажет три классических пьесы: «Эвковы» М. Горького в постановке Н. К. Симонова и оформлении художника В. И. Рыкова, «Вишневый сад» Чехова (оформление Натана Альтмана) и «Горе от ума» (постановщики Вивьен и Раппевская, художник П. В. Вильямс).

Кроме того, на 1940 г. готовится ряд капитальных возобновлений классических спектаклей. В январе пойдет «Борис Годунов» Пушкина в постановке Б. М. Сушкевича (музыка композитора Ю. Шапорина, декорации Руди). В марте в постановке Ю. М. Юрьева будет показана «Свадьба Кречинского» Сухова-Кобылина (оформление худ. Борискевич), в апреле — «Таланты и поклонники» А. Н. Островского в постановке В. П. Кожича (оформление художников Товбина и Константиновского). В мае пойдет «Не было ни гроша» А. Н. Островского (режиссер Петровых, декорации — Кустодиева).

Что касается классических произведений, то в этой части обширный репертуарный план театра им. Пушкина не встретил возражений со стороны участников совещания. Гораздо менее содержательным и обоснованным оказался план в части советских пьес. Так, пьеса В. Соловьева «1812-й год», постановку которой театр систематически откладывает из года в год, оказалась и теперь «переходящей на 1941 год». В то же время театр включает в план 1940 г. пьесу М. Булгакова «Дон Кихот» (по Сервантесу), которая, при всех своих больших драматургических достоинствах, не может считаться настолько актуальной, чтобы занять одно из двух мест, скупно отведенных в репертуарном плане советским пьесам. Второе место отдано пьесе Ю. Германа «Сестры», но по отзывам тех, кто ознакомился с ней, и эта пьеса ни в какой мере не отвечает потребности советского зрителя в спектакле, откликающемся на нашу современность. Поэтому вопрос о постановках театром им. Пушкина современных советских пьес остается пока нерешенным.

Общее одобрение встретил разработанный пушкинским театром трехлетний перспективный репертуарный план по классике. Кроме уже упомянутых нами постановок 1940 г., в этом плане намечены на 1941 г. «Ревизор» Гоголя, «Ночь в Толедо» Лопе де Вега и «Месяц в деревне» Тургенева, а на 1942 г. — «Юлий Цезарь» Шекспира, «Гроза» Островского и «Живой труп» Льва Толстого.